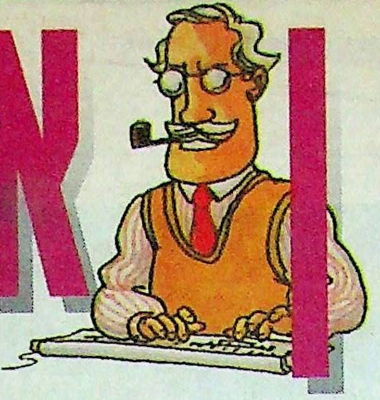
קפטן אינטרנט

מוסף הארץ למולטימדיה
גיליון מס' 27 9.9.97





משחקים און־ליין, עמ' 8

אין התאבלה הרשת, עמ' 13

כתובות קעקע, עמ' 14

הדואר בא היום, ובעברית

עמ' 12

מכבר הכפר

מי רוצה לבוא לשחק בגן? זה גן השעשועים שלנו. אנחנו יכולים להשתולל פה ולעשות כמה דברים שלא היינו עושים על גבי נייר" (מרטין ניסנהולץ, עורך המהדורה האלקטרונית של העי־תון "ניו יורק טיימס", מסביר למה מופיע הקומיקס "דילברט" במהדורת הרשת של העיתון. העיתון עצמו נמנע מלפרסם קו־מיקס משנת 1906).

ניצול קיברנטי "למה ניצלת אותי ככה? למרות שאף פעם לא פגשתי אותך, אני מרגישה שאנסת אותי מבחינה רגשית. גרמת לי לחוש בושה" (מתוך מכתב שכתבה נערה לפול בראון, תושב אוהיו בן 47, שנשפט בשבוע שעבר בארה"ב לחמש שנות מאסר בגין ניצול מיני שביצע בחדרי צ'אט, בין היתר על־ידי שכנוע נערות לשלוח לו תמונות עירום שלהן)

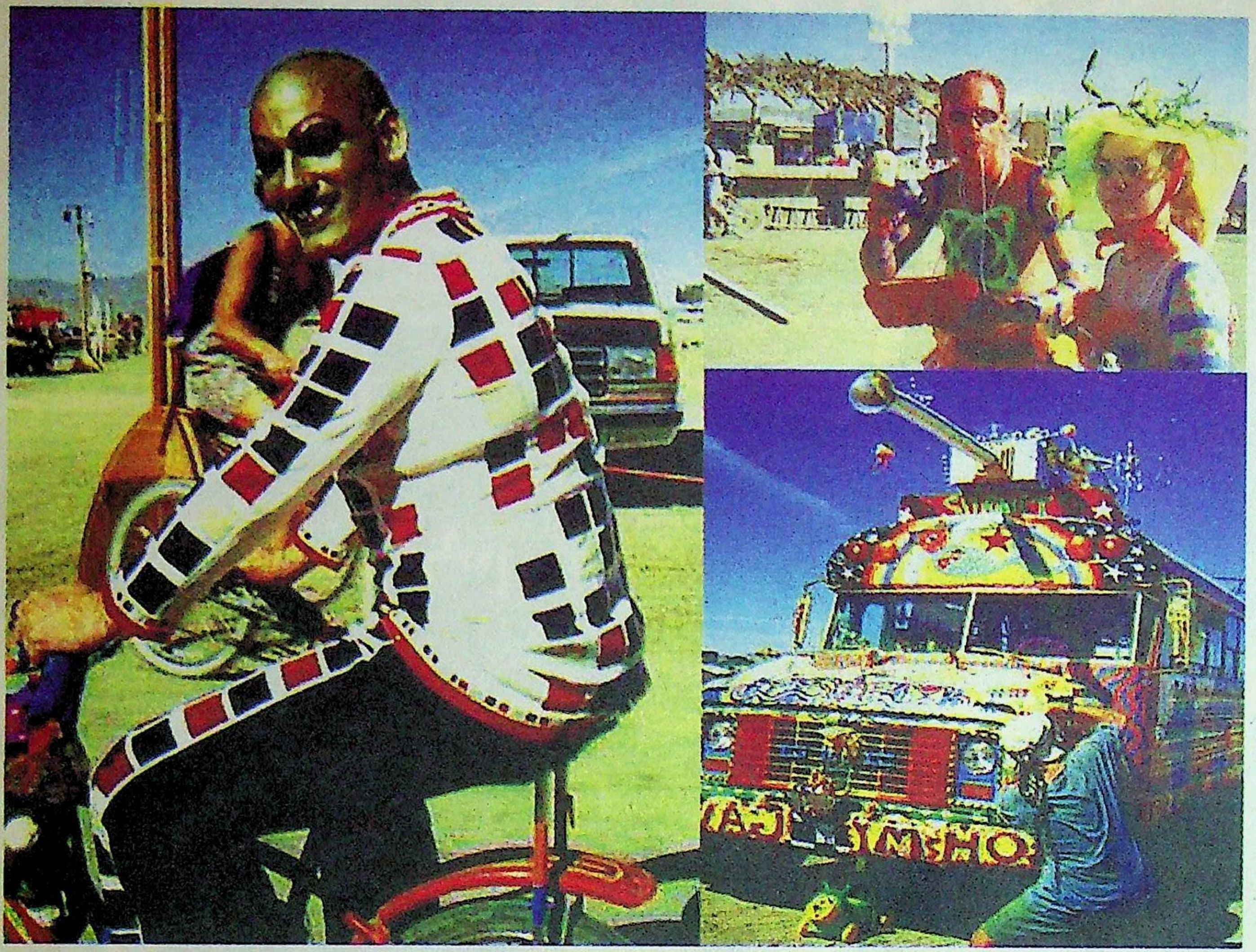
מטבע עובר לסוחר "בחברה שלנו אנו מעריכים חוכמה. אבל אנחנו לא מאמינים בהעברה של חוכמה. אנחנו מאמינים בלמכור אותה" (עו"ד ג'יימס דאנסטאן במגזין האינטרנט "סלון")

"איזה שימוש יכולה חברה לעשות בצעצוע אלקטרוני?" (חברת ווסטרן יוניון, בהודעה שבה ויתרה על הזכויות לפטנט הטלפון, 1878)

הכל חוקי באהבה ובמלחמה "לנטסקייפ יש היסטוריה ארוכה של ניסיונות להשתמש בממשל נגד מיקרוסופט, במקום להתח־רות בה על בסיס טיב המוצרים שלהם" (מייק מורי, דובר מיקרו־סופט, מראה סימנים של לחץ בראיון לעיתון "וול סטריט ג'ורנל" בנושא ההאשמות האחרו־נות של נטסקייפ בדבר עברה על חוקי המונופול מצד חברתו)

מה זה, אמא? "אם ילדים הם מספיק חכמים לגלוש ברשת, הרי שהם ראויים לגלות בה את האמת הצרופה על החיים" (קאמיל פא־ליה, סופר ועיתונאי, על אי המהוגנות שבחקיקה המטילה צנ־זורה על הרשת)

איך לא חשבו על זה קודם "הרשת הכלל עולמית. אני אומר לכם, הדבר הזה לא הומצא על־ידי השטן. הוא היה ממציא את זה כבר מזמן, אם הוא בכלל היה רוצה להמציא את זה. אני אגיד לכם מה – אנחנו נשתמש ברשת כדי להטביע את הסירה של הש־טן!" (קנת קופלאנד, מטיף טלווי־זיוני בארה"ב)



לפני 11 שנה יצא אחד, לארי הארווי, למדבר. בניסיון למצוא ישועה למכאובי נפשו חדורת הטכנולוגיה שרף בובה בדמות של אדם – מטאפורה ללידה מחדש שלה ציפה. מאז, מדי שנה בשנה בסוף השבוע הראשון של ספטמבר, נאספים אנשי תרבות הטכנולוגיה של החוף המערבי של ארצות הברית בקרחת מדבר בנוודה לחגיגה של שחרור וחופש. בלי אינטרנט, בלי וידאו ובלי משלוחים של פיצה ב־12 בלילה. ביום השלישי לחגיגות הם שורפים בובת אדם עשויה מעץ ומנורות ניאון, המזדקרת לגובה של 15 מטרים, שעל שמה נקרא הפסטיבל "Burning Man". בשאר הזמן הם – כמה אלפי תבנתים, גולשים ומפתחים – מתחפשים, מתפשטים, מצתבעים, ובאופן כללי מבצעים אקטים שזרים לחיי היומיום המסודרים שלהם.

שלום, כאן הקפטן שלכם



זה עוד לא זה, מסכם הקפטן שלכם שבוע וחצי של מעקב אחרי החדשות דרך הרשת. הני־סוי היה פשוט: בלי טלוויזיה. בכל פעם שקורה משהו חשוב, ללכת ולחפש אותו ברשת. הימים האחרונים נתנו לקפטן הזדמנויות לא מעטות לתור את אתרי החדשות. ממצאיו, ממש כמו האירועים עצמם, עגומים מאוד.

קודם כל, להבדל בין מדינת ישראל למדינות חוץ. חל שיפור במהירות ההגעה של החדשות אל הרשת – גם בעברית – אבל הפיגור ממשיך להיות גדול. יש עיתונים עם אתרים ויש אתרים שמעבירים מבזקי חדשות, אבל אין אף אתר חדשות ישראלי רציני שעומד בסטנדרטים הקיימים בעולם. האינטרנט והטלוויזיה הישראלית מזכירים זה את זה: כשקורה משהו חשוב, עדיף להתחיל לחפש אותו בערוצים הז־רים.

את העיתונות הכתובה, הרשת לוקחת בהליכה אטית. ודאי בכל הקשור למהירות הדיווח ולאפשרות להאזין ולצפות, אבל גם בכל הקשור לפרש־נות ועומק יש לרשת מה להציע, ולו רק בגלל העובדה שבעוד הצרכן קונה בממוצע רק עיתון אחד ליום, הרי שהרשת מציעה לו מאות (הרוב מהדו־רות רשת של עיתונים "אמיתיים", אבל יש גם עיתונים המופיעים רק על הרשת). ריבוי נקודות המבט והפרשנויות נותן לרשת הרבה נקודות זכות, למרות הבלגן. אבל קשה יהיה לטעון לניצחון של הרשת. העיתון המודפס נוח יותר לשימוש ומהיר יותר לדפדוף. אפשר לקחת אותו לכל מקום – ממש כמו חבר טוב.

אבל הקרב של הרשת הוא, כידוע, לא מול העיתונים המודפסים. המסך הקטן, הטלוויזיה – היא האויב הראשי במאבק על לב האנשים. בימים כתי־קונם הרשת היא אלטרנטיווה מוצלחת, אינטלי־גנטית ומבדרת. סקרים מוכיחים בבירור שהדבר הראשון עליו מוותרים גולשים הוא הטלוויזיה. לא בטוח בכלל שזה בגלל התכנים או האתרים המעוצבים שממלאים את הרשת. סביר יותר להניח שזה בגלל הצ'אטים ואתרי הסקס.

אבל כשקורה משהו חשוב, הרשת לא יכולה להציע את מה שיש לטלוויזיה. הקפטן שלכם צפה בהלוויה של הנסיכה דיאנה ברשת. מדובר באירוע התקשורתי הגדול, ואחד מהמרגשים, של השנה. לגולשים זה היה כמו ללכת בתור ילדים למשחק כדורגל – צפוף, כולם מסתירים, לא רואים כלום. בקיצור: געגועים לטלוויזיה. הקפטן המתוסכל מביט בעכבר ועורג אל השלט. הט־לוויזיה מנצחת את הרשת גם בכל הקשור לאספקטים הרגשיים (קשה למחות דמעה אל מול מודם לא פעיל) ולתחושת הביחד. כל זה בניגוד לפר־נקציונליות המדהימה של הרשת בתחומים אלה בימים שקדמו להלוויה (ראו כתבה בעמוד 13).

בסדר, אז הטלוויזיה מנצחת את הרשת בכל הקשור למהירות ולהזדהות רגשית, והעיתונות מנצחת בכל הקשור לנוחות. מה עושים? איפה טעינו? לרוץ לבטל את המינוי? הקפטן מציע לא להיכנס לפניקה. אז בסדר, לא נוח ולא מהיר, אז מה? קצת קשה אז נשברים? מה נגיד לדור הבא שישאל איך היה בימים הראשונים, כשלא היה לנו נוח? האם אבות אבותינו חשבו על המהירות כשיצאו ממצרים? האם הם חשבו על הנוחות כשקיבלו את התורה? לא. ככה גם ברשת. בל נשכח את העבר במירוץ אל העתיד, זה מה שמציע

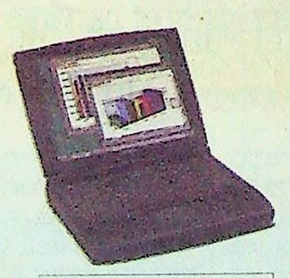
הקפטן שלכם

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03-5121755 פקסימיליה: 03-5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com



יש שני דברים
שהולכים איתך לכל מקום.

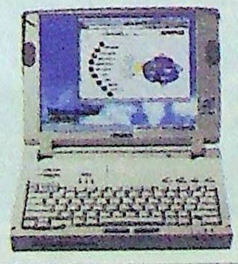
יש לך מטרות וכיווני התקדמות? משפחת מחשבי ARMADA הניידים של קומפאק תלך איתך לכל מקום, עם כל הנוחות הדרושה לך כדי להגיע לשם בהצלחה. מחשבי המחברת ARMADA של קומפאק מתוכננים לשינוי עם השינוי בצרכיך והינם מגוונים, קלי משקל ומשלבים במלואם את התכונות החזקות של עבודה שולחנית נוחה ותקשורת קלה בתנועה. החל מסדרת " הכוכבים " ARMADA 7700 - הדור הבא של ביצועים במחשבים ניידים, דרך מחשבי ה- ARMADA 4100 - המתוכננים לגמישות מירבית, ועד מחשבי סדרת ה- ARMADA 1500 החדשים - הכלי העסקי שיש בו הכל עבור אנשי המקצוע העסוקים של ימינו. עם תכונות של ביצועים ללא פשרות, מודולוריות, חדשנות וגמישות, מחשבי קומפאק הניידים הינם שותף מצוין. מחשבי קומפאק הניידים מחשבי המחברת שתמיד טוב שיהיו בסביבה, בין אם העסקים לוקחים אותך מסביב לעולם או מעבר לפינה.



COMPAQ ARMADA 1500



COMPAQ ARMADA 4100



COMPAQ ARMADA 7700

access

רתוי הברה איה קאפמוק
סלועב 1 יסמ תירציה רשאמ
סיבשחמו סיתרש לש
לש שדח גוס איה קאפמוק .סיישיא
סישנא תרשקמה ,בושחימ תרבח
לכב ,ומז לכב ,עדימל סישנאו סישנאל
הזל סיארוק קאפמוקב .סוקמ access.

intel inside
pentium PROCESSOR

COMPAQ
ממחשבים את העולם

מחשבים ניידים של קומפאק -
להשיג אצל המשווקים המורשים



ונעבור לדיווחי תנועה

הרשת פקוקה מכל הכיוונים לכל הכיוונים. "קפטן אינטרנט" מגיש את רשימת הפתרונות: קו דיגיטלי, כבלים, לווינים, נל"ן וחיבור לבניינים שלמים. אפשר להיות אופטימיים, אבל לא יותר מדי

מיכל פלטי

דמיינו ענק עצום וזללן, שדורש עוד ועוד ככל שמגדילים את תפריטו היומי. עכשיו דמיינו את הענק נאלץ לאכול את ארוחותיו העצומות במקלות אכילה או בכפית. זהו הדימוי המקובל על מצב הרשת. הענק הוא ציבור המתחברים, הארוחות הן המידע והאתרים, וכלי האכילה הם דרכי החיבור: צרים, אטיים, לא מספקים את הרעב. הנזק שנגרם לרשת הוא עצום, והרבה מוחות עומלים על מציאת פתרונות אפשריים.

המצב בעולם גרוע, ובישראל הוא גרוע אף יותר. כאן יש מונופול לחברת טלפוניה אחת, שהעומס עליה גדול (למרות המאמץ) וסיבי הנחושת שלה כורעים תחת העומס. גם כאשר מדברים על קווי תקשורת טלפוניים רחבים במיוחד ש"בזק" מתקינה בכל הארץ כדי שהספקיות יוכלו להבטיח מהירות למנויים – השימוש בהם תלוי בעומס על המרכזייה, בעומס על האתרים. "עומס" היא מלת המפתח.

"אינטרנט דרך הכבלים" היא עוד מלת קסם. ובכן, לא כל כך מהר. קשה להאמין, אבל חלק גדול מחברות הכבלים בישראל לא צפו את כניסת האינטרנט לשוק כשהניחו את התשתית. כך תקשורת הכבלים בישראל היא ברובה חד־צדדית, כלומר אפשר לשדר ממנה אל המנוי, אבל לא להיפך, מה שמוריד את האפשרות לחיבור אינטרנט מהיר על התשתית הקיימת. תבל היא החברה היחידה שיש לה חיבור דו־צדדי. השקעה בתשתית חדשה תעלה לחברות הכבלים האחרות כל כך הרבה, שעדיף להן להמתין – אולי האינטרנט יעבור כבר מהעולם, ואפשר יהיה שוב לראות "סיינפלד" בשקט.

מפת הפתרונות המהירים לשחרור הפקקים ברשת מגוונת, ומזכירה יותר מכל לוח מונופול של זאטוטים חובבי תקשורת: יש בה צלחות לוויינים, חיבורים דיגיטליים לבניינים, סיבים אופטיים, כרטיסי ISDN, וחוקי משחק קשוחים.

לפי ששון לוי, מנכ"ל שירות לקוחות בחברת נטוויז'ן, מגיע משתמש ביתי באינטרנט למהירות ממוצעת של 28 אלף ביטים בשנייה גם אם ברשותו מודם מהיר יותר, בגלל העומס ברשת ואיכות הקווים של בזק. האפשרות להגביר מהירות, לפחות לפי נטוויז'ן, מתחילה בשלב ראשון עם קו ISDN, קו דיגיטלי שעובר מהמשתמש ועד לחברה, ומאפשר מהירות גבוהה של 64k (בשעות שאין בהן עומס). אבל כשתבקרו באתרים שנמצאים בחו"ל לא תזכו למהירות כזו, מפני שאז בזק נעזרת בקווים הרגילים שלה, וה־ISDN אפילו לא קרוב למצות את יכולתו. עלות התקנתו של קו כזה היא 877 שקלים, ודרוש כרטיס שיחליף את המודם. כמו כן, לא לכל המרכזיות במדינה יש את היכולת להתחבר בחיבור דיגיטלי, ומומלץ לברר קודם בשירות 199.

דרך חיבור נוספת שאפשרית בנטוויז'ן היא קו נל"ן, "סיפרה נט". מדובר בקו דיגיטלי רחב, המחבר את המשתמש אל ספק האינטרנט. קו "סיפרה נט" יכול להגיע למהירות של עד 2 מגה בשנייה (שזה מהיר מאוד). הקו מיועד לחברות, אבל לוי טוען שבנטוויז'ן יש גם מעט לקוחות פרטיים שמחוברים בקו זה. עלותו של קו כזה, היא 2,200 שקלים דמי התקנה ותשלום דו־חודשי של 922 שקלים.

אפשרות נוספת היא קו ה"פריים ריליי" המדומה לצינור רחב, שיש בו כמה נקודות יציאה, ולכל אחת מהנקודות מחובר לקוח. בעצם מדובר בכמה לקוחות שגולשים יחד על קו במהירות של 64k, או יותר ו"צינור" מחבר ביניהם. חשוב לבדוק במקרה כזה מה המינימום של רוחב הפס שמבטיחה לכם חברת בזק במקרה עומס, כדי שלא תמשיכו לעמוד בפקקים. מחירו של קו כזה הוא 900 שקלים להתקנה ותשלום דו־חודשי של 600 שקל. יתרונות הקווים האלה, בזמינותם ומהירותם היחסית. החסרונות: שוב, כשיש עומס, המהירות פוחתת.

אפשרות נוספת, לא פופולרית במיוחד (בגלל מחירה), היא של חיבור פרטי ללווין. זהו פיתוח של חברת גילת, v־sat שמו. יתרונה הגדול של שיטה זו הוא הניידות. כל שצריך הוא חיבור לחשמל ומחשב, ואפשר להתחבר לאינטרנט בעזרת שידור מהלווין עמוס.

אפשרות אחרת שתציע חברת נטוויז'ן עד סוף השנה, ומחירה עדיין לא נקבע, הוא RAS (Remote Access Server). מדובר בקופסה קטנה שמותקנת בחברה, ובתוכה בין עשרות למאות מודמים דיגיטליים שיזהו אוטומטית את החיבורים בקווי הטלפון או ב־ISDN. המשמעות היא שאם לקוח יקנה מודם 56k , הוא לא יצטרך להחליף את המודם הקודם ולהשליך אותו, אלא לבצע שדרוג בעזרת דיסקט. זה פתרון פשוט יחסית, שאולי לא מבטיח מהירות עצומה, אבל ייתכן ומחירו לא יהיה גבוה, והשימוש בו יהיה פשוט.

מכאן, העניינים מתחילים רק להשתפר ולהישמע טוב יותר. חברת אינפורגייט, שמאחוריה עומדת חברת רד־בינת, מחברת כבר חצי שנה בנייני מגורים שלמים בחיבור דיגיטלי שמותקן בארון החשמל בחדר המדרגות. החברה יוצרת קשר עם קבלנים באזורי בנייה חדשים, ולא נרתעת גם מחיבור בניינים בתל אביב, בתנאי שצוות החברה קובע כי התשתית ראויה. לדברי חזי כסיף, מנכ"ל החברה, מתחברים מדי יום ביומו עשרות לקוחות. החיבור הוא דיגיטלי, באמצעות קווי "סיפרה נט" ו"פריים ריליי". והמנוי מקבל קישור אונ־ליין כל הזמן במהירות של 56k. החיוב של החברה הוא לפי 20 שעות בחודש, תמורת 120 שקלים. תמורת כל שעה נוספת משלמים שלושה שקלים. דמי התקנה הם 120 שקלים, ויש פיקדון על כרטיס המותקן במחשב של כ־50 דולר. לדברי כסיף, גם מי שמתגורר בבית משותף עם שכנים שהאינטרנט לא מעניין אותם יכול לנסות לגייס עוד דיירים למען המטרה, ולפנות לחברה.

המעוניינים להשתחרר לחלוטין מכבלי בזק יתקלו בבעיה. יצחק אגדיש, מנהל תחום תקשורת נתונים באגף ההנדסה של בזק, כואב את תדמית החברה וטוען כי הרבה מהמתקפות על בזק אינן מוצדקות. "גם בארה"ב, תושבי ניו יורק לא יכולים לבחור מתוך כמה חברות טלפון אלא חייבים להתחבר ל'ניינקס' המקומית" הוא אומר. "אם עוד חברה תיכנס לשוק הטלפוניה ותחפור תשתית מקבילה, היא תבצע מעשה התאבדות כלכלי ואקולוגי. ומכיוון שגם כך חברות האינטרנט מתבססות על התשתית שלנו, ברור שהן גובות סכומים גבוהים, שלא תמיד מוצדקים. החברות צריכות לגבות מחיר זול יותר, ולספק את מה שהיו אמורות לספק מלכתחילה – שירותי תמיכה, מידע, והקמת אתרים. שיתחילו לעשות זאת ויפסיקו להתגולל עלינו".

הפתרון החביב ביותר הוא גם הנדיר ביותר. בצלאל קניגשטיין, סמנכ"ל הנדסה ופיתוח עסקי בחברת תבל מספר על ניסוי שעורכת חברת הכבלים באזור החיבור שלה. חברת נטגיים פיתחה פלטפורמה של העברת נתונים מהירה על גבי הכבלים, כדי לחברם לאינטרנט בתשתית הקיימת. השימוש בתשתית הכבלים פשוט ומפתה, מהרגע שתדליקו את המחשב תחוברו אוטומטית, ללא כל צורך בקווי טלפון מכל סוג. כל מנוי לכבלים יוכל להיות על הרשת, בכל זמן שירצה, במהירות עצומה.

תבל שותפה לניסוי הזה עם חברת נטוויז'ן, ספקית האינטרנט שלה, והסיכוי הסביר הוא שתבל יעשו זאת על גבי הסיב האופטי של חברות הכבלים. הדרישות מהמשתמש הן כרטיס רשת מעודכן ומחשב פנטיום, והעלות תהיה סבירה. הבשורה הרעה: בינתיים מדובר בניסוי שמשתתפים בו כמאה איש בלבד. האישור לא ניתן, וגם אז המאושרים יהיו תושבי תל אביב בלבד.

מה צריכים מנויי תבל לעשות כדי להשפיע? אולי לפנות במכתבים נרגשים למשרד התקשורת, כדי שיאפשר את החיבור של תבל לרשת. דניאל רוזן, מנכ"ל משרד התקשורת, אומר בתגובה: "אנחנו בדיון ארוך עם חברות הכבלים, ומאמינים שנגיע להסדר. באופן יחסי, לדעתי ישראל מציעה תנאי אינטרנט לא רעים. גם על בזק אין מה לגולל את האשמה, כי היא מציעה אפשרויות מתקדמות יחסית. בינואר 99' אנחנו מעוניינים לפתוח את השוק לתחרות, גם לגופים שינגסו מנתח השוק של בזק".

נכון לעכשיו יכולים הגולשים לפחות להתנחם בעובדה שבמשחק התקשורת הזה, העתיד חייב להיות טוב יותר. בינתיים, כפי שכתבה יונה וולך, הם ימשיכו לשתות את הימים בקשית.

שי מחשבים

מבצע מחשבי פנטיום

★ עד גמר המלאי



DELTA CLASSIC

- ✓ מארז מיני טאור
- ✓ לוח אינטל טריטון 2
- ✓ מעבד פנטיום אינטל MMX 166
- ✓ זכרון 16 מגה EDO
- ✓ דיסק קשיח 2.1 מהיר
- ✓ כונן דיסקטים 1.44
- ✓ כרטיס מסך 1 מגה, מאיץ, C.L
- ✓ מסך ״L.R.N.I.14 איכותי
- ✓ כונן תקליטורים CD x 16
- ✓ כרטיס קול 16 ביט P&P
- ✓ רמקולים כולל מגבר WAT 80
- ✓ מקלדת 104 מקשים
- ✓ עכבר 3 לחצנים
- ✓ תוספות: פד, כסויים, תוכנות, תקליטור 200 משחקים

3,690 ש״ח כולל מע״מ

DELTA PRO

- ✓ מארז מיני טאור
- ✓ לוח אינטל טריטון 2
- ✓ מעבד פנטיום אינטל MMX 166
- ✓ זכרון 16 מגה EDO
- ✓ דיסק קשיח 2.1 מהיר, סיגייט
- ✓ כונן דיסקטים 1.44
- ✓ כרטיס מסך 1 מגה, מאיץ, C.L
- ✓ מסך ״L.R.N.I.15 איכותי
- ✓ כונן תקליטורים CD x 16
- ✓ כרטיס קול 16 ביט P&P
- ✓ רמקולים כולל מגבר WAT 80
- ✓ מודם 33,600
- ✓ מקלדת 104 מקשים
- ✓ עכבר 3 לחצנים
- ✓ תוספות: פד, כסויים, תוכנות, תקליטור 200 משחקים אינטרנט חינם (10 שעות)

4,490 ש״ח כולל מע״מ

מדפסת HP 670C 1290 ש״ח



מדפסת HP 690C+ 1450 ש״ח

אל תתלבט חייג והתמחשב!

תל-אביב: בן יהודה 192 ☎ 03-5247252
הרצליה: רח׳ סוקולוב 32 בפסג׳ ☎ 09-9546738
ראשל״צ: רח׳ הרצל 55 ☎ 03-9562052



תצלום: אי.פי

לשונות רעות בעולם המולטימדיה לחשו שה"פלייסטיישן" של סוני במעט וקבר את חברת סגה, ענקית המשחקים שהביאה לעולם את "האחים מריו". היו גם דיבורים שסגה מוותרת על המגזר הביתי ועוברת למכונות משחק גדולות בלבד. ובכן, לא דובים ולא שרברבים. בתערוכת המשחקים Tokyo Game 97, שנערכה בסוף השבוע עם 104 חברות משתתפות ו_120 אלף מבקרים, הציגה סגה את המשחק החדש שלה, "Burning Rangers", משחק פעולה תלת־ממדי משוכלל המיועד לשוק הביתי. הקהל שהצטופף מחוץ לביתן סגה הוכיח שההספדים היו מוקדמים מדי. כל עוד יהיה ריינג'ר אחד שיבער בעולם הזה – סגה תהיה שם.

לבקשת הקהל

מיקרוסופט מכניסה שינויים באקספלורר 4, שייצא באוקטובר (אם יתוקן הבאג החדש)

הגרסה הסופית של אקספלורר 4 עומדת לצאת בסוף החודש, כחודש לאחר המתחרים, אך כמו המתחרים, גם מיקרוסופט נדרשת לסבב שינויים של הרגע האחרון. ראשית, יצומצמו השינויים האוטומטיים שהתקנת הדפדפן מחוללת במערכת ההפעלה, כגון ביטול הדאבל־קליק – צעד מהפכני בסביבת חלונות. על צמצום השינויים הוחלט לאחר שמשוב מנסייני התוכנה הבהיר כי רבים אינם אוהבים את השינויים האוטומטיים, ומעדיפים שהם יהיו נתונים כאפשרויות לשינוי, שהמשתמש יפעיל על־פי רצונו. בנוסף לכך, תוצע גם גרסה "רזה" של הדפדפן – ללא דואר אלקטרוני וקבוצות דיון. למעשה, לדפדפן יהיו שלוש גרסאות, ובגרסה המינימלית הוא יסתפק ב־10 מ"ב של שטח דיסק, ויוותר על חלק מתכונותיו החדשות. התפתחות זו נובעת הן מרצון לתת מענה לגרסה החדשה של נטסקייפ קומיוניקייטור, והן משום ש־60% מהנסיינים המסחריים הודיעו למיקרוסופט שלא מצאו עניין ביכולות ה"פוש" (Push) של הדפדפן.

עוד שינוי של הרגע האחרון הוא תיקון פרצה נוספת שהתגלתה באחרונה בגרסת הבטא של אקספלורר 4. הפרצה מאפשרת לאתר עוין לכתוב אל קובץ בדיסק הקשיח של המבקרים בו. הסיבה לבאג נעוצה ברכיבים של מיקרוסופט לשפת ג'אווה, שככלל היא שפה בטוחה יחסית. אלא שהמבקרים טוענים כי מיקרוסופט מכניסה ללא צורך רכיבים ייחודיים לחלונות לתוך ג'אווה כדי לסכל את האופי האוניוורסלי של השפה.

עד שיתוקן הבאג במהדורה 4 הסרפית של מיקרוסופט אקספלורר, שתצא בסוף החודש, יכולים גולשי אקספלורר להגן על עצמם על־ידי ביטול השימוש בשפת ג'אווה בדפדפן שלהם.

הכספת הווירטואלית:

גיבוי קבצים על הרשת

התפרצות הר געש? שטפונות? רעידת אדמה? כל אסונות הטבע גם יחד לא יצליחו להטריד את מי שחייו מרוכזים במחשב שלו, כמו האסון הגדול מכל: מחיקה לא מתוכננת של קבצים, והגרוע מכל: מחיקה לא מתוכננת של הדיסק הקשיח. הפתרון המתבקש – גיבוי אובססיווי של כל מסמך – לא מיושם על־ידי רוב משתמשי המחשבים מסיבות שונות.

חברת נטסטור הבריטית החלה השבוע במתן שירות חדש, לטובת כל מי שאין להם זמן לגיבויים: כספת וירטואלית שתתקשר בזמנים קצובים אל המחשב שלכם ותגבה את כל מה שתמצא שם. מאחר שהגיבוי נשמר באינטרנט, תהיה לכם גישה לחומר מכל מחשב ובכל זמן, גם אם נדדתם לקצה השני של העולם, וכל זה ללא כל תשלום.

נטסטור מספקת למנוייה תוכנה המורדת חינם מהאינטרנט, ומאפשרת להם להחליט באיזו תדירות ייערך הגיבוי, לאיזה מן הכוננים, איזה גודל או סוג של קבצים יגובו, וכמה זמן לשמור אותם אחר כך. החברה מבטיחה שכל החומר יקודד, כדי להבטיח שפורצים מכל מיני סוגים לא יוכלו לחלוק את המידע השמור בו, או חלילה להכניס בו שינויים.

הכספת הווירטואלית היא "חכמה": היא יודעת לברור מבין הקבצים את אלה שנערכו בהם שינויים מאז הגיבוי האחרון, והיא מעתיקה רק אותם.

מנוי ששמר קבצים בכספת יכול לבחור למי עוד הוא מעוניין לתת מפתח כניסה לכספת, או לאפשר כניסה של משתמשים אחרים רק לקבצים מסוימים. מנויים השומרים קבצים גדולים במיוחד, יוכלו לקבל אותם בחזרה צרובים על גבי תקליטור, שנטסטור מבטיחה לשלוח אליהם תמורת תשלום.

טופס הרשמה ותוכנת התקשרות לכספת הווירטואלית:

http://www.netstore.co.uk

דפנה לוויינוביץ

וקצת על עסקים

נטסקייפ לפני מיקרוסופט: אתר חדש לאנשי עסקים

במהלך השלישי שלה לעידוד השימוש באינטרנט הציגה נטסקייפ שירות און־ליין המוענק ללא תשלום, שנועד לאנשי עסקים. ה"נטסנטר" של נטסקייפ – חלק מיוזמת "נטסקייפ בכל מקום" שנועדה להשיב לחברה נתחי שוק שעברו למיקרוסופט – עומד מהשבוע לרשות המשתמשים באתר החברה.

"קהל היעד העיקרי שלנו הוא אנשי עסקים", אמר קן רוטסקי, מנהל תוכנות נטסנטר בנטסקייפ. נטסקייפ מתעתדת להוסיף מרכיבים דוגמת SmartUpdate, ו־Virtual Office לאתר הקיים שלה, בתקווה ליצור בו מרכז למשתמש העסקי. SmartUpdate ו־Software Depot יאפשרו למשתמשים לבחון ולקנות תוכנות מנטסקייפ ומחברות אחרות. SmartUpdate מאתר הורדות ומודיע למשתמש מתי אפשר להשיג את הגרסה האחרונה של תוכנה כלשהי. את מרבית המידע באתר אפשר יהיה לקבל ללא תשלום, למעט השימוש ב"משרד הווירטואלי", שיאפשר לעבוד במשותף דרך הרשת ממקומות מרוחקים.

אפל יוצאת לקניות

חברת אפל רכשה בשבוע שעבר את הנכסים הבסיסיים של חברת פאואר קומפיוטינג, בעסקה של 100 מיליון דולר. זהו צעד אחד בתוכנית כוללת של אפל, שמטרתה לבטל את ההרשאה שניתנה עד כה לחברות אחרות לייצר תואמים של מחשבי מק ורכיבים מהם.

עסקיה של פאואר קומפיוטינג מוערכים ב–400 מיליון דולר. אפל רכשה את נכסיה העיקריים, ובכלל זה את מאגר המידע של לקוחותיה, הזכות להעסיק עובדים מסוימים, והרשיון להפצת מק OS.

מהפכה בשוק המוסיקה. "קפיטול רקורדס בע"מ" תתחיל בשבוע הבא במכירת סינגלים להורדה דרך הרשת במחיר מגוחך של 0.99 סנט. השיר הראשון שיוצע למכירה יהיה "Electronic Barbarella" של דוראן דוראן. מודם של 28.8 יוריד שיר ממוצע תוך 12 דקות. תעשיית המוסיקה, שמרוויחה ממכירת סינגלים כ–15 מיליארד דולאר בשנה, בלחץ גדול. כתובת לקניית סינגלים:
http://www.hollywoodandvine.com

נאסד"ק, איגוד הברוקרים האמריקאים, לא סומכת על הברוקרים שלה. ביום ששי הוחלט לשתול אמצעי מעקב באתרי צ'אט על מנת לתפוס ברוקרים המעבירים מידע כלכלי שלא לפרסום דרך הרשת, ומשפיעים על המסחר בבורסות אחרות בעולם. הדבר, אמרה נאסד"ק, הוא אמצעי קל ונוח לרמאויות. הברוקרים, כמובן, הביעו את מחאתם הרשמית.

קבלו את הסטנדרט החדש. דיסני, החברה המובילה בעולם במכירת קלטות וידאו לשוק הביתי, נותנת דחיפה גדולה קדימה לטכנולוגיית ה–DVD (Digital Video Disk). החברה הודיעה כי תוציא לקראת החגים הקרובים את להיטיה הגדולים בפורמט הדיגיטלי. מדובר בדיסק בגודל סטנדרטי, המעביר וידאו וסאונד באיכות משופרת.

ולשחקנים. Hexen 2 הוא משחק אקשן תלת ממדי חדש, פיתוח משותף לאקטיוויז'ן ורייבן, שינסה לשים קץ להגמוניה של "ID סופטוור", מפתחת דום וקוויק. הדמו למשחק יצא לרשת רק לפני כמה ימים, ומתקרב לקבוע שיא חדש של הורדות. ניתן למצוא את הדמו בכל אתרי המשחקים.

נו נו נו. בבית משפט מחוזי באוסקה, יפאן, נפתח בשבוע שעבר משפטו של אדם, הנאשם בהפצת תוכנה המאפשרת לפצח הצפנה של תמונות פורנוגרפיות ברשת. התביעה טוענת, כי הנאשם קישר את האתר שלו לאתר שהציג תמונות מיניות מוסוות, וסיפק מידע על FLMASK, תוכנה שיכולה להשיב את התמונות למצבן המקורי. אם יורשע, צפוי הנאשם לעונש של עד שבע שנות מאסר.

מה נשמע באוטוסטרדת המידע

דו"ח אמין

עידו אמין

לפני כשלוש שנים כתבתי מאמר ארוך המתאר כיצד בשנת 2000 לא יי־מכרו יותר דיסקים בחנויות, אלא המו־סיקה תעבור, דרך האינטרנט, למערכת הסטריאו. השנים שחלפו הראו שהדיסק דווקא מסרב למות, או לפחות בועט כל הדרך אל הקבר – ודווקא באינטרנט משגשג שוק מכירת הדיסקים, המגיע היום ל־47 מיליון דולר בשנה, וצפוי לשלש את עצמו עד שנת 2002. אבל אם הדיסק חי, הרי שפריחת שוק הדיסקים באינטרנט היא המבשרת על דעיכתן של חנויות הדי־סקים. תחרות המחירים החריפה בין חנויות הדיסקים באינטרנט תוריד את מחיריהם באופן דר־סטי, בדומה למתרחש בשוק הספרים באינטרנט. ירידת מחירים כזו תשחק את מתח הרווחים של החנויות הווירטואליות עד למינימום, ואת מתח הרווחים של החנויות האמיתיות – עד למתחת למינימום. כאילו להכעיס, ערוצי השיווק המסורתי נתקלים בבעיה נוספת: כבר יש חלופות לדיסק.

בעבר היו למאזינים שתי אפשרויות: לקנות תקליטור בלתי גמיש המכיל חומר מוסיקלי מסוים או להאזין דרך הרדיו לחומר מוסיקלי מאוד לא מסוים. כיום יש אפשרות שלישית: לשמוע בדיוק את מה שאתם רוצים, אבל בלי לקנות דיסק. הקסם מתרחש, כמובן, דרך האינטרנט. אבל קודם כל, איך בכלל אפשר לקבל צליל דרך האינטרנט?

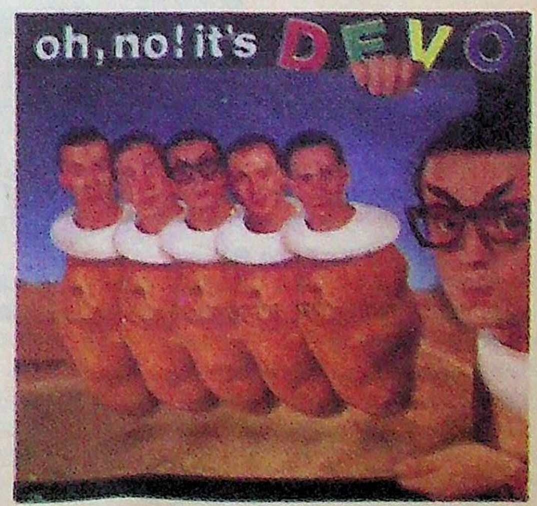
דרך מיושנת היא להוריד קובץ צליל במלואו, ואז להאזין לו. זה אורך זמן רב, זה עולה כסף (לפחות זמן חיבור) ומצריך מקום אחסון נרחב. לא שלא הוצעו לכך פתרונות: תקוות רבות נתלו בשיטת ה"זרימה" (Streaming) שפותחה בחברת ריל אודיו (אם אינכם מכירים, הורידו מיד מאתר http://www.realaudio.com). הרעיון הוא שבמקום להוריד קובץ צליל שלם ואז לשמוע אותו, אפשר לשמוע את הקובץ כבר בעת הורדתו, כמעט ללא המתנה. זהו צעד נאה קדימה, אבל עדיין פתרון חלקי בלבד, משום שהוא מקל על השמעה רציפה של צליל, אבל תמורת פשרה באיכותו, וללא יתרון בזמן הורדתו הכולל (ואין מנוס מכך לאלה המעוניינים לשמור עותק במחשב שלהם).

כאב הראש של חברות המוסיקה מגיע דווקא מפורמט חדש לקובצי צליל, MP3, המציע דרך דחיסה מהפכנית לקבצים מוסיקליים. שיטת הדחיסה הזו עושה נפלאות לגודלם של קבצים מוסיקליים, ומקצרת את זמן ההורדה שלהם פי עשרה ויותר. מחפשים את הלהיט החדש של להקה כלשהי? יש סבירות שהוא נמצא אי שם ברשת בפורמט החדש, ומבצע איתורו, הורדתו ושמירתו לא ייקח יותר מדי זמן ושטח דיסק. לרוצים ללמוד יותר על הפורמט, הנה אתר ישראלי המיוחד לו:

http://www.nakadina.org/mp3

מה נשמע באוטוסטרדת המידע (2)

הורדת חומר מוסיקלי מוגן, בטכניקה שצוינה לעיל, היא דרך מהירה להפוך לעבריינים, ולכן היא אינה מומלצת. הפורמט התפשט במהירות בעולם, ומציב אתגר לחברות המוסיקה המסורתיות, וגם לחברות התוספים כמו "ריל אר־דיו". אלה משיבות מלחמה, למשל במבצע חדש שבו משתפות פעולה חברת וורנר וחברת ריל אודיו. חברת וורנר העלתה לרשת 30 דיסקים שלמים של מבחר אמניה, והיא מעניקה זכות שמיעה בלתי מוגבלת, לכל מי שקנו תוכנת ריל־אודיו פלוס (הגרסה המסחרית של ריל אודיו).



זוהי הפעם הראשונה שחברת תקליטים מעמידה חומר מוגן ומסחרי ברשת. בהזדמנות זו מעניין לראות מי ומי ברשימת האמנים, שבוורנר מאמינים שמדברים אל לבם של הגולשים. בראש מצעד אהובי הגולשים, על־פי וורנר, נמצא טום פטי, ואחריו סיל, פאולה קול, ג'ון פוגרטי האחרון, גרייטפול דד, מוסיקה בהשראת "תיקים באפלה", ראשים מדברים (ליטל קריצ'רס), מיילס דיוויס ליב, ואן האלן, אלוויס קוסטלו. בהמשך הרשימה נמצאים גם צ'יץ' וצ'ונג, סגול כהה עתיק, דיבו, דובי ברד'רס, רוקסי מיוזיק (!), סקס פיסטולס, ורוד סטיוארט (!!!). האמנים הידועים והעכשוויים יותר – ג'יינ'ס אדיקשן ורד הוט צ'ילי פפרס – נדחקו דווקא לתחתית הרשימה.



מה נשמע באוטוסטרדת המידע (3)

יש מקורות לגיטימיים רבים של צליל ואומר על הרשת, המספקים מוסיקה, תוכניות רדיו, דגימות משירים המוצעים למכירה, שידורי קונצרטים, חדשות ועוד. לאתר ולהוריד את כל אלה, זה באמת מעייף. כולנו רוצים תקליטים ורדיו בחינם, אבל איננו רוצים לשמוע אותם ליד המחשב. לכן, שימו לב למוצר חדש: "אודיו הייווי" (אוטוסטרדת השמע").

זהו מכשיר דמוי ווקמן, המתכרבל בלילה בעריסה קטנה המתחברת ליציאת המדפסת, ושואב מן האינטרנט צלילים עד עלות השחר. המכשיר בנוי לקלוט למעלה משעה של צליל, ובבוקר, כשאתם בדרככם לעבודה, קחו אותו איתכם – הוא ישדר ישירות אל הרדיו שלכם את מה שצבר בלילה. רק אל תתבלבלו מהקשר מכונית/מחשב, ותתחילו בטעות לדרוס עוברי אורח כמו במשחקים.

http://www.audiohwy.com/ListenUp

המכרז: התוצאות

לפני שבועיים דווח כאן על המכרז של "מחשבי צ'יפ", שתוצאותיו בוששו לבוא, גם לאחר תאריך היעד. שבוע מאוחר יותר, פורסמו התוצאות: אפשר להירגע, יש גם יש זוכים במכרז. גולש אחד רכש צורב תקליטורים ב־1,450 שקל, ואחרים זכו בדיסק קשיח 4.3 מגה-בייט בכ־1,000 שקל בלבד.

לא מוצדק שמכרז אינטרנטי יהיה אטי יותר מחבריו מן העולם האמיתי, אבל למי שמוכנים לקחת את הזמן יש הצעות מעניינות גם במכרז השני, המוצע בימים אלה ברשת: דיסקים 2.1 מ"ב במחיר המתחיל ב־130 דולר, מדפסת אפסון סטילוס צבעונית ב־220 דולר, וכרטיסי מסך הרקולס 3D ב־30 דולר.

http://www.chip.co.il

קפטן, הצילו!!



קפטן הצילו! מהם קובצי PDF, איזו תוכנה אני צריך כדי לצפות בהם, ואיזו תוכנה אני צריך כדי ליצור אותם?

נמרוד

הקפטן משיב: נמרוד היקר. קובצי PDF הם קבצים הנוצרים על־ידי תוכנה הנקראת Adobe Acrobat, שתפקידה להפיק מסמכים באיכות גבוהה, לצורך קריאה על גבי המחשב ולצורך הדפסה איכותית. איכותם הגרפית של מסמכים אלה גבוהה מזו של מסמכי וורד, וכן קל מאוד לצפות ולדפדף בהם, דבר ההופך אותם לאידיאליים לצורכי תיעוד ופרסומים. כדי לצפות במסמכים אלה תזדקק לתוכנת Adobe Acrobat Reader, הנמצאת בכתובת http://www.adobe.com/prodindex/acrobat/readstep.html. בעבר תועדו מקרים של בעיות בהתקנת התוכנה ובהפעלתה, אבל תקוותי היא כי הגרסה הנוכחית התגברה עליהן.
את ה־Adobe Acrobat הדרוש ליצירת מסמכי PDF תוכל להוריד בכתובת
http://www.adobe.com/prodindex/acrobat/main.html

קפטן יקר, היכן אוכל למצוא דרייוורים למעבד התמלילים אינשטין בשביל מדפסת הלייזר החדשה שלי (LaserJet 6L hp)?

תודה, דני

הקפטן משיב: עם כל מדפסת צריך להגיע דיסקט עם דרייוורים למעבדי תמלילים בעברית מעידן הדוס. אם לא קיבלת אותו, עליך לפנות לספק שממנו קנית את המדפסת.

> **טיפ השבוע**
>
> כאשר מסמנים קבצים למחיקה ולוחצים על Shift ביחד עם Delete, הקבצים נמחקים מיד, ולא מועברים לסל המחזור. מצוין כשבטוחים בעניין המחיקה, אך במקרה של ספק קל שבקלים – כדאי למחוק כרגיל

קפטן! יש לי בעיה באתרים שכוללים "כפתורים" (לינקים) עם כיתוב בעברית. אצלי הם נראים כמו ג'יבריש.

תומר

הקפטן משיב: הבעיה מוכרת היטב למשתמשי קומיוניקייטור. יותר ויותר אתרים מתחשבים בדפדפן הסורר, אך עדיין קיימים אתרים שלא מותאמים לצפייה בו. שימוש בנוויגייטור או באקספלורר יפתור את הבעיה.

הייתי רוצה לדעת מהי הדרך הטובה ביותר לרשום כתובת (Domain) באינטרנט.

תודה לך, דנה

הקפטן משיב: הדרך הקלה ביותר (ובשל כך גם הטובה שבהן) היא לפנות לספק האינטרנט שלך ולבקש את השירות. המחיר עשוי לנוע בין 150 ל־200 דולר.

קפטן יקר. האם יש אתר רשמי למייקל ג'ורדן?

נועם

הקפטן משיב: עדיין אין למייקל אתר רשמי. הדבר הרשמי ביותר בנמצא הוא דף באתר של אן־בי־איי, בכתובת:
http://www.nba.com/playerfile/michael_jordan.html
עם זאת, קיימים אתרי מעריצים רבים, אותם תוכל למצוא בקלות ביהאו, על־ידי כתיבת השם במנוע החיפוש.

אני מחפש תוכנה שמאפשרת ליצור הגנה על תיקייה שלמה על־ידי דרישת סיסמה עוד לפני פתיחת התיקייה וגילוי הקבצים שבה. תוכל להפנות אותי לתוכנה כזאת?

יוסף

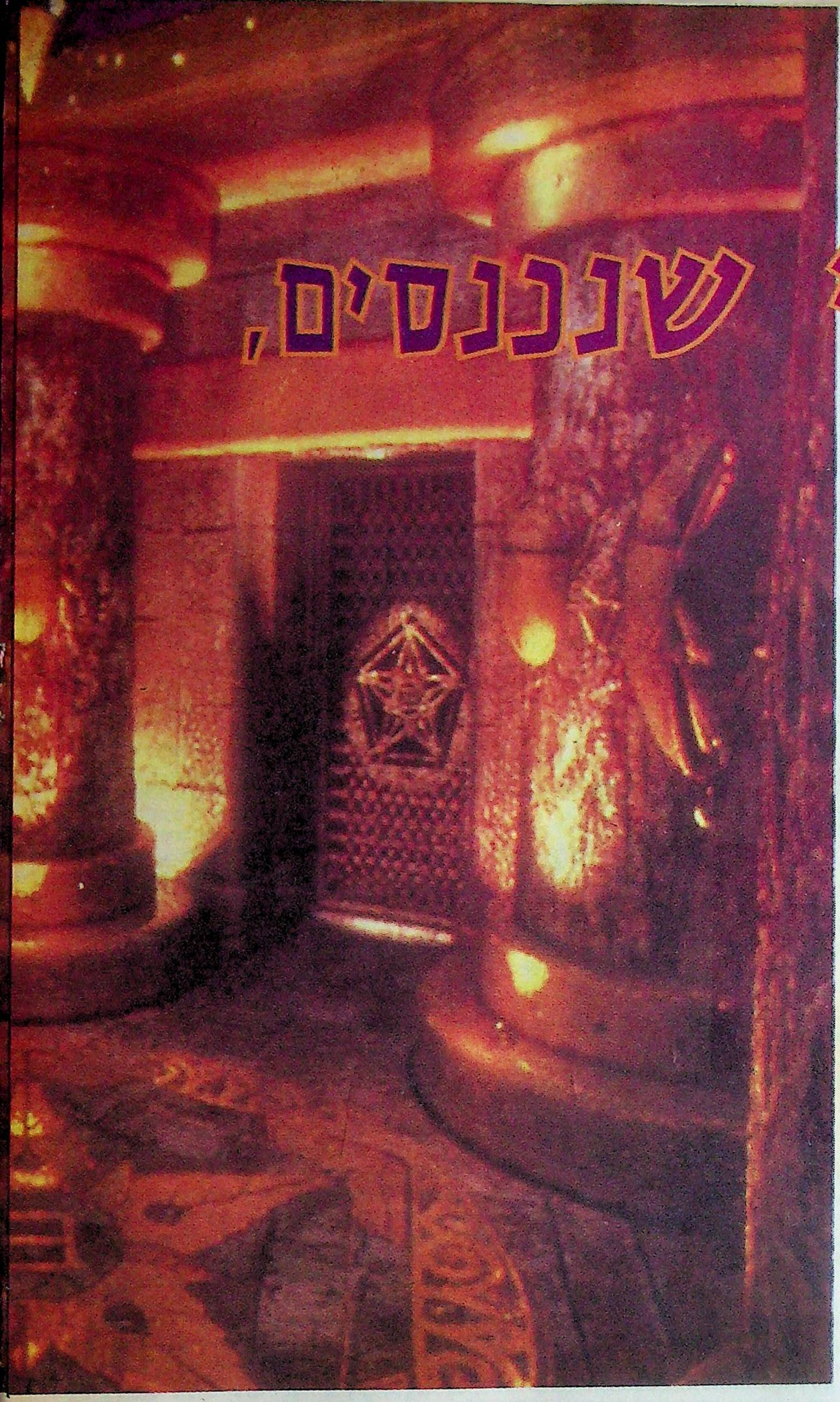
הקפטן משיב: תוכנה מצוינת להגנה על תיקיות (directories) מפני מבקרים לא רצויים היא Folder Guard. יש לקרוא היטב את ההוראות בטרם תתחיל להשתמש בה, כדי שלא תנעל לך את התיקיות. את התוכנה אפשר להוריד בכתובת:
ftp://ftp.digital.com/pub/micro/pc/simtelnet/win95/security/fg95_404.zip

קפטן שלום. אני מחפש תוכנה שיוצרת קובצי עזרה של חלונות. באותה הזדמנות אולי תפנה אותי גם לתוכנת קריוקי?

תודה לך, יותם

הקפטן משיב: לשם יצירת קובצי העזרה תוכל לנסות את:
ftp://ftp.digital.com/pub/micro/pc/simtelnet/win95/winhelp/helpx_1d.zip
או את הדמו ב:
http://www.solutionsoft.com/demo.shtml
להשמעת קריוקי נסה את התוכנית הבאה:
ftp://ftp.digital.com/pub/micro/pc/simtelnet/win95/music/midiok95.zip.
אם המוזה שורה עליך, תוכל ליצור קובצי קריוקי עם:
ftp://ftp.winsite.com/pub/pc/win95/sounds/wink-c11.zip

אחרי שנכנסים,



עולם משחקי האון-ליין פרוש בפניכם: שחמט, משחקי קלפים, מירוצי מכוניות, שבץ נא, "דום", "קווייק", בלק ג'ק, כדורגל, מונופול. איפה משחקים מה – המדריך המלא

דפנה לוי־ינוביץ

זמן לא רב לאחר שנולד, פסק האינ־טרנט מלהיות ארכיון מידע בלבד ונהיה מקום בילוי עצום וחסר גבולות. משחקי המחשב, שבתחילה היו נחלתם הבלעדית של נערים מתבגרים, מוגבלי יכולות חברתיות, הפכו את הרשת למ־רכז תקשורת שבו ניתן לקיים מערכות יחסים ידידותיות, להכיר אנשים מע־ניינים ולהרוג אותם. וירטואלית.

ההתחלה

בראשית היו המבוכים והדרקונים. בתקופת האבן של משחקי הרשת, כשא־פקטים קוליים היו חזון רחוק וגרפיקה משוכללת היתה הזיה פרועה – הופיעו ראשוני ה־MUD, או בשמם המלא Multi User Dungeon (צינוק רב משת־משים). צורה עתיקה זו של משחקי אי־נטרנט רבי משתתפים היתה מבוססת על טקסט בלבד, שבאמצעותו ניהלו המשחקים את עולם המבוכים והדרקו־נים הממוחשב הראשון.

ממשחקי טקסט מוגבלי השראה הת־פתחו ה־MUDS, עם השנים והטכנולו־גיה, למשחקי עולמות מורכבים ומועשרי גרפיקה, צליל ותלת־ממד. כדי להשתתף ב־MUD, או ב־RPG (א־



חיו הצעיר: Role Playing Games, מש־חקי תפקידים) צריך כל שחקן ליצור לעצמו דמות מייצגת, המכונה Ava.ar. הדמויות הללו נפגשות בעולם הוויר־טואלי, ומנסות לשרוד את סיפור הע־לילה, שבדרך כלל יש לו אופי של אגדה ימי־ביניימית, עם רשעים, מל־כים, נסיכים, מפלצות וכחות על־טב־עיים.

בשנה שעברה ראה אור ה־MUD הראשון שפותח במיוחד לאינטרנט, "Maridian 95", עולם תלת־ממדי, שכל מי שנכנס אליו מקבל דיווח שוטף על כל אורח, ומה בדיוק הוא עושה באותו רגע.

סוף סוף יכולים השחקנים לראות במי הם נלחמים, לשתף פעולה בבניית דמויות ובלחימה עצמה ואפילו להודיע ליריב, בצ'אט, מתי הם מתכוונים לע־רוף את ראשו.

http://meridian.3do.com/meridian

כל מה שרציתם לדעת על MUDS באתר משעמם מבחינה גרפית, אבל מכיל מידע מרתק:

http://shef.ac.uk/uni/academic/I-M/is/studwork/groupe/o_neu3.html

תעלומת רצח אינטראקטיווית שע־דיין מבוססת בעיקר על טקסט. טוב למתחילים:

http://nowtv.com/mystery/index.htm

ואז הגיע "דום"

"דום" (Doom), המשחק שמיליונים ברחבי תבל חייבים לו את התמכרותם למחשבים, נולד כמשחק פי.סי צנוע, שבו נע השחקן הבודד בעולם תלת־ממ־די ויורה ברשעים. זהו. לא מתוחכם אבל



ממכר מאוד. "דום", שהיה אחד המשח־קים הראשונים ברשת, הוכרז כמשחק האקשן הפופולרי בכל הזמנים. "דום", וצאצאיו שנולדו מאז, "דום 2" ו"דום האולטימטיווי", מחייבים זריזות תגו־בה, ובגרסת האון־ליין גם שיתוף פעו־לה מבורך להגברת מרחץ הדמים. בגרסה האחרונה של המשחק יש לא פחות מ־27 רמות, ועוד תשעה מסכים ברמה האחרונה.

htp://www.idsoftware.com

מכורי "דום", שחיכו בחוסר סבלנות למשחקים אלימים יותר, קיבלו שנ־תיים אחר כך, ומאותו בית יוצר, את "קווייק" (Quake) שהפך לפולחן חדש. המשחק מתרחש בעולם תת־

קרקעי קודר ומלא זוועות, המיושב ביצורים דוחים למראה. לרשות השחקן (שיכול לזמן אנשים אחרים לדו־קרב מקוון) עומד ארסנל נאה של כלי נשק, אמצעי הגנה ועזרה ראשונה ותפקידו למנוע מן היצור הדוחה הראשי לחמוק דרך שער סתרים אל העולם הממשי שממנו הוא מנסה לחטוף אנשים תמי־מים.

המירוץ לצמרת

האפשרות לזמן חברים מן הקצה הש־ני של העולם למשחק ידידותי ברשת, לא רק גרמה לכמה אנשים להיות חב־רותיים, היא גם פרצה את גבולות מש־חקי האקשן. אם עד המצאת האינטרנט צריך היה להסתפק באפשרות לשחק נגד המחשב, שברבות הימים הפכו תגו־בותיו צפויות מראש, עכשיו אפשר היה להיכנס לאתר, לבדוק מי עוד מתעניין באותו נושא, ולקבוע פגישה ברשת לצורך משחק משותף.

"פוד" (Pod) הוא אחד המשחקים שג־רסתם המקוונת נחשבת מסעירה במיו־חד – הסיפור מתרחש בעתיד הרחוק על כוכב גווע שנותר בו רכב חלל אחד בל־בד. רק מי שינצח במירוץ יוכל להימלט מהכוכב ולהינצל. "פוד" מאפשר למש־חקים לבחור כלי רכב משוכללים, מס־לולים ומכוניות. באתר המשחק אפשר גם להוריד מסלולים ומכוניות למחשב, כדי לשחק אוף־ליין, ופורום הדיונים מאפשר לזמן יריבים ספציפיים למירו־צים בעתיד.

http://www.ubisoft.com

הסימולטור הגדול

הסימולטורים לא היו הבחירה הטב־עית למשחקים רבי משתתפים, עד שה־גה מי שהגה את הרעיון להסב גם אותם למכונות קרב. סימולטור טיסה כמו "ציפורי קרב", למשל, מחייב השקעה של שעות אימון רבות שיכולות להיע־שות גם על הפי.סי, וגם בסדנאות רבות משתתפים דרך האתר. כמאמר המשו־רר: קשה באימונים קל בקרב. מי שצבר ותק על הסימולטור יכול לזמן לקרבות אוויר שחקנים אחרים, או להיכנס לק־רב שכבר החל.

ארבע חילות אוויר עומדים לבחירת השחקנים, שיכולים גם להתאגד לפלו־גות הלוחמות כתף לצד כתף. המטוסים הם ממלחמת העולם השנייה. ראדאר אין, אבל הנופים יפים.

http://www.icigames.com



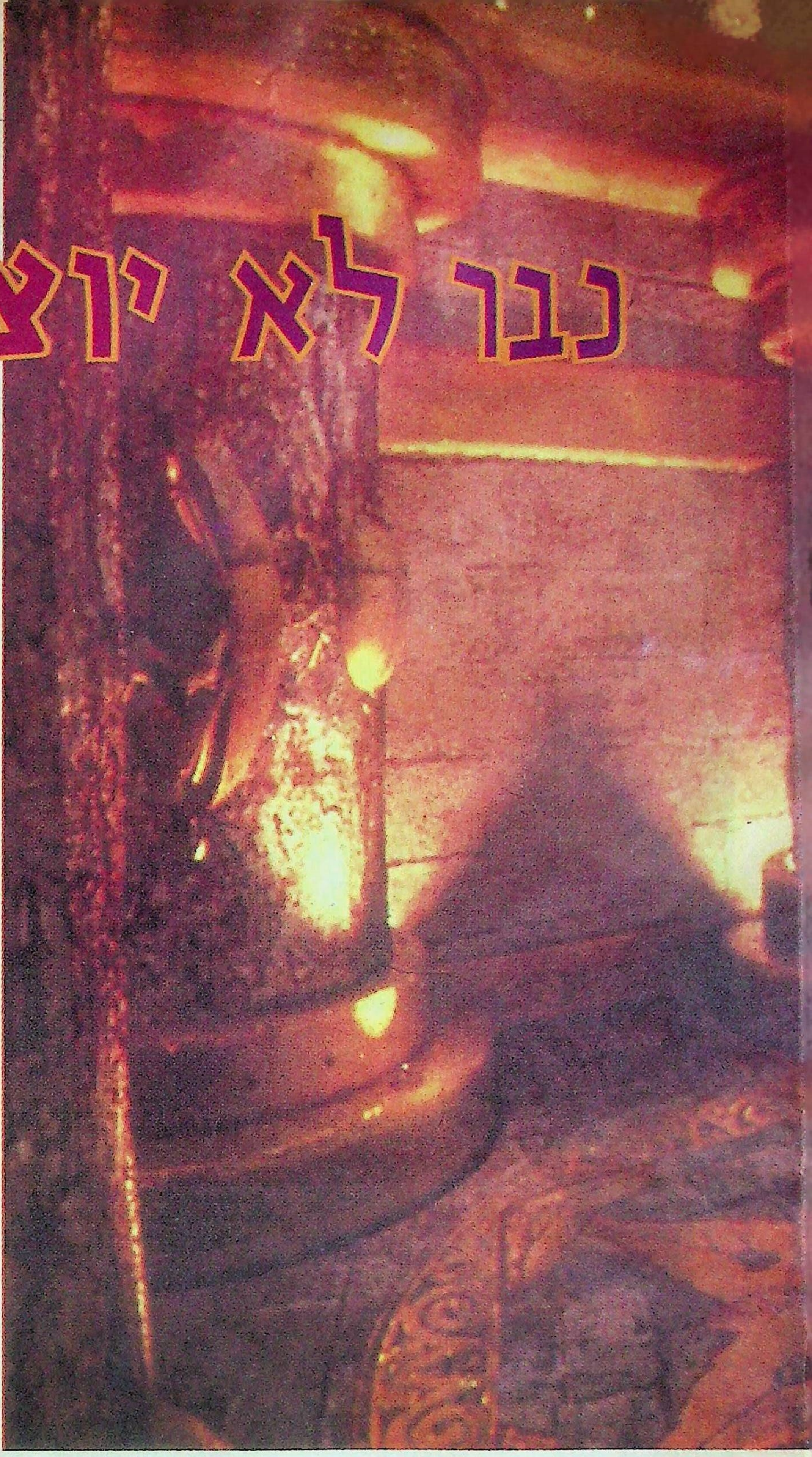
סימולטור פופולרי נוסף הוא "זאבי המתכת" (Iron Wolves), המדמה קרבות של ספינות קרב, מאותה תקופה. לאחר ההרשמה (המחייבת תשלום תקופתי) באתר, יכול כל שחקן להוריד לעצמו תוכנה מתאימה, ובכל פעם שהוא נכנס לאתר הוא בוחר לצד מי הוא מעדיף להילחם. בחדר הרדיו של הספינה נוצר הקשר עם השחקנים האחרים ומתקבל דיווח שוטף על ההתרחשויות בזירה. התוצאות נרשמות ויש מעקב המכתיר את אלופי האלופים. עד 80 שחקנים בו בזמן.

http://www.on-line.co.uk/iw

המאמן

סוג חדש של משחקים החל לשגשג באינטרנט: משחק הניהול הווירטואלי. במסגרתו מתבקש כל שחקן לתרום את חלקו לניהול קבוצת כדורגל, חברה כל־כלית וכדומה. אין צורך בתנועה מהי־רה, אבל מוכרחים לחשוב לפני ביצוע מהלכים. יש זמן לתקן שגיאות קרי־טיות, וחשבון הטלפון סובל פחות. כזה הוא למשל "נט סוקר", משחק ניהול של קבוצת כדורגל בריטית, שבו כל שחקן צובר ניקוד בהתאם להחלטות הניהו־ליות שקיבל לאורך עונה שלמה.

http://www.netsoccer.com



כבר לא יוצאים

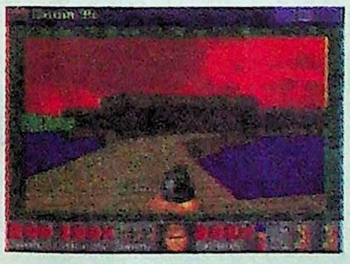
אותו עיקרון בסגנון אחר: מסחר במ־[illegible]יות של תרבות הפופ, החלפות ומאגר [illegible]שמועות מרטיט, אתם בונים דמות של [illegible]סוכן/סוחר ומצחיקים את עצמכם ואת [illegible]ל השאר:

http://roguemarket.com

אזורי חן

ספקי אינטרנט גדולים, כמו אמרי־[illegible]קה און־ליין ומיקרוסופט נט, המעניקים [illegible]למנויים שלהם מכלול שירותי חדשות [illegible]ומידע, הקימו לעצמם גם אזורי משח־[illegible]קים, המציעים מגוון רחב של משחקי [illegible]מחשבה, אקשן או חידונים. כדי להע־[illegible]שיר את החוויה שבכניסה לגני השע־[illegible]שועים הווירטואליים הללו, נפתחו [illegible]אזורי המשחקים לקהל הרחב, חלקם [illegible]תמורת תשלום קבוע וחלקם תמורת [illegible]דמי כניסה חד־פעמיים. כיום הכניסה [illegible]אליהם אפשרית גם למי שמתחברים [illegible]לאינטרנט דרך ספקים אחרים. במלים [illegible]אחרות: אנחנו.

אחד מאזורי המשחקים הללו הוא [illegible]"אנטרטיינמנט און־ליין" הגובה ממי [illegible]שרוצה להיכנס ולשחק דמי שימוש בסך דולר וחצי בלבד לחודש. בתמורה ניתן לשחק בכל המשחקים, להיכנס לחדרי צ'אט שבהם דנים במשחקים חדשים. אגף הבטא, הפתוח גם ללא־מנויים, מאפשר לדגום משחקים הנמ־



צאים בשלבי פיתוח כמו מירוץ רחפות חמושות בטילים ועוד.

http://e-on.com

וירג'ין אינטראקטיב גובה 15 דולר בחודש בשביל התענוג לפוצץ לכמה שיותר אנשים את הצורה. יש גם אזור חינם. צנוע אך שווה ביקור:

http://subspace.vie.com

אם אתם מצוידים בחלונות 95 ובגרסאות האחרונות של נטסקייפ או אקספלורר (וכמובן, כמות נכבדה של פלגאינים שמורידים מהאתר), תוכלו לשחק מול 50 איש בו בזמן:

www.engageames.net

אזור המשחקים של מיקרוסופט מציג את החידוש האחרון: Age of Empires – משחק דמוי ציוויליזציה, העוקב אחרי התפתחות התרבות לאורך עשרת אלפים שנה:

http://microsoft.com/games/empires

לעדינים

לא כל המשחקים רבי המשתתפים מחייבים אצבעות פלדה ואופי מרושע. יש ברשת לא מעט משחקים חביבים ופשוטים שגם מציעים פרסים לזוכים. משחקי יוידיין למשל, כוללים משחק שנקרא "דייב בארי בסייברספייס", חידון טריוויה על דילברט וחידון להקות רוק:

http://www.yoyo.com/games

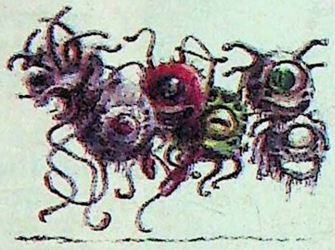
משחקים ותיקים כמו "מונופול", "צוללות" ו"ריסק" אפשר למצוא אצל:

http://www.hasbro.com

"שבץ נא"? בכל אחד מאגפי האתר הזה מספרים לכם כמה אנשים מחכים בתור למשחק הבא, ואחת לכמה דקות מתחיל סיבוב שאליו אפשר להצטרף. הדירוג מתפרסם בתום כל סיבוב:

http://solscape.com/games/games.html

"קוסמו'ז קנגאנדרום" הוא שילוב של מקבילית המוחות ומסע בין כוכבים, במהלכו נדרש כל שחקן לנתב את החללית שלו בינות לאסטרואידים,



שהמגן העיקרי שלו הוא הידע הכללי שהוא מפגין. יש משחק למתחילים, מתקדמים ומקצוענים, פרסים כספיים של עד 50 דולר. לאורך כל הדרך יעדכנו אתכם מי החמישה המובילים ומה מצבכם. התשובות לשאלות שבהן מופגזת החללית שלכם חייבות להיות מהירות, אחרת מפסידים נקודות, ואפשר לבקש נושא ספציפי כמו ספורט, גיאוגרפיה או מדעים. בסרגל הכלים של החללית מופיעה תיבת צ'אט בעזרתה אפשר לשוחח עם קוסמונאוטים אחרים בעת המשחק.

http://www.cosmoasis.com

למהמרים

הימורים יש באינטרנט בשפע. בקזינו הטוען לכתר "הקזינו הגדול בעולם" ביקרו כבר 50 אלף גולשים ונעשו בו למעלה מ־60 אלף עסקאות. פוקר, רולטה, מכונות מזל, בלק ג'ק וכמובן – פרסים כספיים.

לא צריך תוכנה מיוחדת בשביל להיכנס לאתר ואפשר לבקש את השרלחן או הדילר החביב עליכם. מהמרים חדשים מקבלים חשבונות חינם לתקופה מוגבלת, ואחר כך חייבים להפקיד 12 דולר לחודש. חוקים קשוחים מוצגים בפניכם בכל כניסה: נא לקרוא!

http://www.funscape.com

המגזינים

ניסיתם? התלהבתם? מתים לדעת יותר? הירחון הראשון בתבל שכולו עוסק במשחקים באינטרנט יצא לאור לפני חודשים ספורים בבריטניה, Netgamer שמו, והוא עולה 95 ליש"ט לשנה או 6 ליש"ט לגיליון דוגמית בודד. עצות, טיפים, סקירת משחקים עתידיים ולוח מודעות חינם, ואפשר לחטט בו גם בגרסתו המקוונת:

http://www.netgamer.net

עדכון יומיומי של משחקים ברשת, הדרכה למתחילים, מאמרי רקע, תמונות, המלצות, ראיונות עם יוצרי משחקים וסיקור בשידור חי של תערוכות משחקי מחשב בעולם:

http://www.allgames.com

דירוג משחקי רשת המצוות לכם יריבים בהתאם לכישוריהם השונים:

http://www.igi.net

צ'יטים וטריקים

איך לרמות ב"דום", "מלך האריות", "קווייק", "קומנד אנד קונקור" ולהיטים אחרים:

http://home2.inet.tele.dk/bedelund/pp1.htm

איזה מקשים סודיים מבצעים איזה טריקים, איך לשתק אויבים ואיך להשתלט להם על הג'ויסטיק:

http://www.arcstone.demon.co.uk/cheats/c.html

עמוד רמאויות מופלא עם אינדקס חיפוש. כמעט כל המשחקים שהומצאו:

http://www.cheatzone.com/maincheat.html

והגדול מכולם

"קווייק", משחק האקשן עתיר הכשפים והקטל, חוגג בימים אלה יום הולדת ראשון. בשנה הזו הספיקו להיוולד לו אתרי פולחן והערצה, האקרים בעלי עודף זמן פרצו לאתר של החברה המייצרת אותו, חיטטו בקבצים והפיצו גרסאות לא חוקיות שלו, ועשרות משתתפים בקבוצות דיון העלו על נס את נפלאותיו.

מה שהולך היום, רק שתדעו, זה סרטים מבוססי קווייק, העשוים במחשב מדגימות של קטעי משחק. אחד מהם



הוא סרט קווייק אימתני עם פסקול מקורי, באחר יש לדמויות במשחק טוק־שואו, שבו הן יורות בכל האורחים:

- אתר "קווייק" הרשמי:

http://www.idsoftware.com

- אתר המעריצים :

http://web.ukonline.co.uk/Members/jc.burton/quake.htm

- לינקים, תמונות, תשובות לשאלות:

http://www.canvasnet.com/quake

- סרטי קווייק:

http://home1.gte.net/drawers

- טוק שואו קווייקית:

http://cgi-pathfinder.com/@@HuYNgQAYAeYmnjC/netly/talkshow

- שחמט קווייקי:

http://www.frag.com/quakerally/guess

ללא מורא וללא משוא פנים

המבקרים האמיצים של הקפטן לא נחו גם השבוע

היא נעלמה, וטוב שכך

הגרפיקה של "אטלנטיס" מדהימה, אבל לא בטוח שהיא מפצה על הסבל שכרוך במשחק

שלומציון קינן

משום מה, תרבויות נשכחות מצליחות להעניק השראה לעוד ועוד קווסטים מגלומניים. והפעם: "אטלנטיס – ההרפתקה האבודה" מבית חברת CRYO הצרפתית. אין ספק שהמשחק הזה מסביר אחת ולתמיד את סוד השקיעה של אותה תרבות נשגבה, שכן אם היו אנשי אטלנטיס מוגבלים ומלאי באגים כמו המשחק שנקרא על שמם, אין פלא שלא הצליחו לשרוד. אפילו את אופציית "שמור משחק" לא הצליחו לייצר ב־CRYO כמו שצריך. כלומר, שמירה אוטומטית מתבצעת באופן כלשהו, אבל לעולם לא במקום שבו אתם הייתם רוצים לשמור. וכך אתם נאלצים לחזור על אותן פעולות מייגעות פעם אחר פעם עד לטמטום חושים.

עם זאת, "אטלנטיס" הוא משחק מושקע לעייפה. יש בו 360 מעלות וגרפיקה עטירת דמיון בצבעים מרהיבים. הסיפור מגולל את מלחמת מלך הירח במלכת השמש. מלכת השמש היא בעלת הידע הגנוז (שעד לתום המשחק לא ממש מתבהר מהו, למעט שהוא קשור לגבישים), ואילו מלך הירח חוטף אותה כדי לעמוד בראש אימפריה כוחנית. הסברה הבסיסית היא שהעמים הפרימיטיוויים והברבריים שמאכלסים את שאר העולם עומדים לאיים על אטלנטיס. נו, מילא.

כל הדמויות מגולמות על־ידי מעין עיסות פלסטלינה כעורות ותלת־ממדיות עם עיני קרטון לבנות, ואת רובן יש להרוג. במקום יבשת אבודה אמיתית, התפאורה נראית יותר כמו רחרבות של מקום שדומה להפליא לאתר חופשתכם האחרונה ברודוס. חוץ מזה, סוג החידות שעליכם לפתור הן נטולות תקווה. מניך לכם, למשל, שאת הטבעת שמצאתם עליכם לתקוע בדלת של מעבר סודי בטירה כדי לפתוח אותה? ומאידך – כיצד תצליחו בתוך שלוש שניות לברוח שמאלה, ימינה ושוב שמאלה במעלה המדרגות כדי לחתוך את הכבל עם סכין, להנחית את הנברשת על האדם הנכון ולברוח מהחלון? במשחק הזה מתים מאות פעמים, ובכל פעם צריך לשחזר את כל הפעולות מהתחלה. זריזות אצבעות ועכבר משובח הכרחיים, בעיקר משום שהממשק המסורבל לא ממש מאפשר את המהירות האקרובטית הנדרשת. החצים לפעמים מהבהבים, לפעמים לא – צריך עדינות של שען מהמאה הקודמת.

אולי רק בגלל הסטים היפהפיים אפשר לסבול את ההשפלות האלה. ויש כאלה למכביר. סוכות דייגים ערפיליות על גדות מי הטורקיז של האוקיינוס האטלנטי, גנים נעולים, פרגולות, מכשירי טיסה אווריריים ומגדלים באוויר. היכל שיש מלא דולפינים כהלהלים משפריצים מים ועל גבם אלה עירומה עם קישון זהב. ספרייה רהבת ידיים שקרני אור מסתננות אליה מתוך הוויטראז'ים בתקרה, שממנה גם משתלשל שלד ענק של לוויתן טורף. אבל צריך הרבה סבלנות ואישיות של ברזל כדי להגיע אליהם. בסופו של דבר, די תודו לאלוהים על שהטביע את יבשת אטלנטיס, ותקוו שגם ניו יורק ולונדון יידעו גורל דומה בקרוב.

"אטלנטיס – ההרפתקה האבודה". הפצה: מחשבת; מחיר: 220 שקלים.



מתוך "קללת אי הקופים". גרפיקה בעבודת יד

שובו של הג'ינג'י

הדמו של "קללת אי הקופים" – השלישי בטרילוגיה של לוקאסארטס – איכותי כקודמיו. בקרוב אצלנו

ניר רפואה

בשנת 1992 הוציאה חברת לוקאסארטס (בבעלותו של הבמאי ג'ורג' לוקאס) את המשחק "אי הקופים 2". היה זה חלקו השני של להיט מחשבי האמיגה, שהגדיר בזמנו מחדש את משחקי הקווסט. גאייבראש תריפווד, גיבור המשחק הראשון וגם השני, היה נער ג'ינג'י מתולתל, החולם להפוך לשודד ים ולעקור את עיני לה־צ'אק, הפיראט שטבח את הוריו בינקותו. המשחק היכה גלים בעולם כולו, והיה בסט־סלר במשך כמעט שנה. ההצלחה לא יוחסה לעלילה הגדושה יחסית, אלא בעיקר לגרפיקה מצוינת ומפורטת שאז נחשבה מתקדמת ביותר; ממשק עכבר שנתפס עד היום, בווריאציות שונות, סטנדרט מוביל; ותסריט מהוקצע ומתוזמן, עם הומור מזוכך ונעים שלא דירדר לפשע אף נער בר מצוות.

שנה לאחר מכן כבר היה השוק מוצף בדמויי "אי הקופים", שניסו למחזר את ההצלחה באופן בוטה במיוחד. ג'ינג'ים וירטואליים פרועי שיער יוצרו בקצב של אחד לשעה. חברת לוקאסארטס הכריזה על מות סדרת "אי הקופים" ושקדה על "אינדיאנה ג'ונס וחיפוש אטלנטיס", קווסט שהיה ללהיט היסטרי בקופות, אך לא הצליח לשחזר את הקסם שהרעיף קודמו.

"נדרשו לנו חמש שנים לפתח את 'אי הקופים 3' – 'קללת אי הקופים'", מתרצים בלוקאסארטס את יציאת ההמשך רק עתה, בשלהי תשנ"ח. זו לא האמת כמובן, אך בימינו, כשנראה כי אבד הקלח על משחקי ההרפתקאות – וכל כותר חדש הוא למעשה רק שיפור גרפי לכותר ישן – הלב מהסיר פעימה למשמע בשורת יציאתו של המשחק האחרון בטרילוגיה.

ואכן, הוא לא מאכזב. "קללת אי הקופים" אמנם לא חלוצי ולא מנסה לשבור מסגרות קיימות בז'אנר, אך התסריט, הבדיחות וההיגיון הפנימי של המשחק מוצלחים לא פחות מהקודמים בסדרה. הגרפיקה מורכבת אך ורק מעבודות יד (בדומה לסרטים המצוירים הקלאסיים ולמשחק "משימת המלך 7"), ובדומה, היא לא מתוחכמת במיוחד. גאייבראש הג'ינג'י הוגבה באיזה 40 סנטימטרים, והטקסט הוחלף בדיבוב שוטף. ובערך כמו אדם קרינגטון בשושלת, קם לה־צ'אק הרשע לתחייה, ושב להטריד את חיי האזרחים ב"אי הקופים". גאייבראש יילחם בשודדים, יאכיל תוכים, יסחור בזהב, יתאהב, יתאכזב, ובסוף יסיר את אימת לה־צ'אק מהאי אחת ולתמיד (תלוי בהכנסות).

שיווקו של המשחק החל בארה"ב בימים אלה, ויש הגורסים שעוד החודש הוא יגיע לארץ ביבוא ישיר, וגרסתו העברית תצא כבר באוקטובר. עד אז ניתן להוריד גרסת הדגמה קצרצרה מאתר הפריוויואים הטוב ברשת:

http://www.Avault.com/Pcrl

QTEXT 7

עִבְרִית הִיא הַשָּׂפָה הַטִּבְעִית שֶׁלָּנוּ

קיוטקס, מעבד התמלילים הישראלי לסביבת חלונות, פותח במיוחד עבור מי שכתיבה עברית היא הצורך הראשוני שלו. היכרות רבת שנים עם אלפי צרכנים ישראלים, שהפכו את קיוטקסט למעבד התמלילים הפופולרי בישראל, איפשרה לנו לפתח תוכנה הנותנת מענה מושלם בעברית לסביבת חלונות.



- התוכנה מאפשרת עריכה טבעית טקסט מעורב עברי/אנגלי.
- ניהול המסמכים המתקדם ביותר בעברית ובאנגלית.
- אוסף עשיר של תמונות הקשורות להוויה הישראלית.
- אפשרות קלה ונוחה לניקוד.
- מילון עברי–אנגלי, אנגלי–עברי.
- מתקן שגיאות כתיב משוכלל ביותר.
- מגוון רחב של גופנים (עיצוב אותיות) כולל גופנים מסורתיים.
- התאמה מלאה לכל סביבת חלונות.
- אפשרות עריכה ב–23 שפות שונות: עברית, אנגלית, ערבית רוסית, גרמנית, צרפתית, ספרדית ועוד.
- שיגור וקליטת פקסים.
- כלים משוכללים להפקה חוברות וספרים.

לפרטים והזמנות:
דביר מוצרי תוכנה: קיבוץ דביר ד.נ הנגב 85330, טל. 07-9910777, פקס. 07-9910151
סניף תל-אביב: החרוץ 6 ת"א, טל. 03-5375234/5, פקס. 03-5375236
אינטרנט: www.qtext.co.il

QTEXT 7 FOR WINDOWS
מעבד התמלילים המובן מאליו

דואר בעברית:

לא יתקבלו יותר שאלות

הבעיה העיקרית של הגולש הישראלי היא כתיבה וקריאה של דואר אלקטרוני בעברית. כל התשובות, כל הפתרונות

ימי גליק

לא גלישה ברשת, לא קבוצות דיון, לא צ'אטים אל תוך הלילה – הדואר האלקטרוני הוא השימוש הנפוץ ביותר באינטרנט. עד כדי כך, שספקים מסוימים – בעיקר בניכר – מציעים שירות זה בנפרד, ללא אפשרות גלישה. טכנופובים ותיקים לצד אנשי מחשבים מנוסים משגרים ומקבלים דברי דואר אלקטרוניים בחדווה, אבל כמעט כולם עושים את זה באנגלית עילגת, או – גרוע יותר – בעברית הנכתבת באותיות אנגליות. רק מתי מעט התגברו על מכשול השימוש בעברית בדואר האלקטרוני.

מסתמנת לה, אם כן, נישה המשוועת ליזם שיגן על כבוד השפה העברית. אבל התנגדותם המתמשכת של תושבי ישראל לשלם בעבור תוכנה הפכה פיתוחים של תוכנות לשוק הישראלי לבעייתית. הוסיפו לזאת בלבול מוחלט בתקנים ושוק תוכנה עם הפנים ליצוא, ותבינו מיד למה המצב הוא בכי רע.

כיצד ניתן לכתוב הודעה בעברית ולשלוח אותה לנמען בדואר אלקטרוני? ובכן, זה תלוי.

זה תלוי אם הנמען משתמש במערכת הפעלה תומכת עברית, וזה תלוי באיזו תוכנה משתמש הנמען כדי לקרוא את הדואר, וזה תלוי אם הנמען משתמש בגופני עברית לרשת, ובקיצור זה תלוי ביותר מדי גורמים, וזה פחות מדי אינטואיטיווי מכדי להיות כלי עבודה רציני.

ובכל זאת, יש כמה כלים המאפשרים לשלוח הודעות בעברית. חשוב לבדוק באיזה כלי משתמש הנמען כדי לקרוא את הדואר. מרגע שהגעתם לסיכום – התכתובת אינה בעייתית במיוחד, וקלות הביטוי שווה (לעתים) את המאמץ.

קיימות חמש טכניקות בסיסיות לשליחת דואר בעברית. על טכניקות נוספות ברוס וביוניקס פסחנו בשל חוק ההתיישנות, ויש עוד כמה אפשרויות בוסר, שבשלב זה לא היו עוברות את מבחן הסבירות.

הצמדת קובץ וורד

זהו ללא ספק הפתרון הפשוט ביותר. כותבים מסמך באמצעות תוכנת וורד, מצמידים אותו להודעה – ושולחים. מכיוון שכל מערכת חלונות 95 מגיעה עם כלי לקריאת קובצי וורד (התחל/תוכניות/עזרים/כתבן), הרי שלרוב הנמענים לא תהיה בעיה לפענח את המכתב.

בצד היתרונות נמצא אפשרויות עריכה כמעט בלתי מוגבלות, כלי עבודה מוכר, ואופרציה לא מורכבת. בצד החסרונות בולטת המגבלה למערכות הפעלה שאינן תומכות עברית, התעלמות ממשתמשי חלונות 3.X ללא וורד, והצורך לפתוח יישום נוסף כדי לקרוא הודעת דואר.

ההצמדה מתבצעת באופן הבא: את ההודעה שחיברתם שמרו במקום קל לאיתור (רצוי ליצור מדור – Directory – מיוחד להודעות דואר).

בקומיוניקייטור: מתוך מסך ה־Composition לחיצה על Attach, בחירה ב־File וציון מיקום הקובץ.

בנוויגייטור: מתוך מסך ה־Composition לחיצה על Attach, בחירה ב־Attach File וציון מיקום הקובץ.

באינטרנט אקספלורר 3: מחלון New Message יש לבחור ב־Insert->File Attachment ולציין מיקום הקובץ.

Evrit

זהו כלי חביב המאפשר שליחת דואר מתוך וורד. התוכנית יוצרת תבנית מסמך (Template) המכילה כלים להמרת המסמך הכתוב לתקן הוויזואלי. בהקשת כפתור מתוך הוורד ניתן לפתוח מסמך חדש, ההופך את מעבד התמלילים לתוכנת דואר מינימלית – אך אפקטיווית. התוכנה אינה מתיימרת לנהל את מערכת הדואר של המשתמש, אלא לפתור את בעיית חיבור ההודעות בעברית.

התוכנה בהחלט קלה לשימוש, התוצאות נאות למראה, ובנוסף – אפשר לשלוח באמצעותה דואר לחברים מעבר לים שלהם מערכת הפעלה תומכת אנגלית בלבד. עם זאת, קיימים כמה חסרונות שעליהם תהיה התוכנה חייבת להתגבר בעתיד. ראשית, ניתן לצפות בהודעות באמצעות הדפדפנים של נטסקייפ מגרסאות 2.0 ושל מיקרוסופט אקספלורר Mail מגרסה 4.0, אך התוכנה אינה תומכת במיקרוסופט אקספלורר גרסה 3 ומטה, Pegasus Mail, קמיליון ו־Eudora. בעיה נוספת היא האטיות המחרידה שבה מתרגמת התוכנה את המסמך בטרם היא מעבירה אותו למשלוח. אחר כך מגיע תורה של טכניקת המשלוח המשתמשת בשירותיו של הדפדפן של נטסקייפ, ומחייבת את השולח לפתוח את תוכנת הדואר של הדפדפן וליזום את המשלוח. לסיום קיימת בעיית ההודעות המוצפנות שיוצרת התוכנה, הנראות אמנם היטב בדפדפן – אך מקשות על עיבוד ההודעה כקובץ.

ניתן להוריד את הכלי לתקופת ניסיון ב־http://www.evrit.co.il.

Microsoft Exchange

תיבת הדואר של מיקרוסופט המונחת לה על שולחן העבודה בחלונות 95 וידועה גם בשמות Inbox ו־Microsoft Exchange היא הניסיון הרציני ביותר שנעשה עד כה כדי להתמודד עם הבעיה. ממשק עברי מלא (או חלקי – תלוי בגרסה), עריכה נוחה ואופציות שימוש רבות הופכות את התוכנה לכלי עבודה מומלץ לארגונים. למשתמש הפרטי, לעומת זאת, קשה מאוד להביא את התוכנה למצב של עבודה. בעיה נוספת היא העדר תמיכה בתקן הוויזואלי, שבעטיו יוכלו רק משתמשי תוכנות מיקרוסופט אחרים לקרוא את ההודעה שלא במהופך.

Microsoft Outlook

חבילת אופיס 97 מגיעה עם תוכנת דואר תומכת עברית, אך כרגיל, מיקרוסופט אינה מצליחה לקלוע לצרכיו של קהל האינטרנט הישראלי. העריכה העברית בתוכנה סבירה, אך מעשה הטלאים שנעשה בתוכנה לצורך הכשרתה לתמיכה בעברית בולט לעין. התוכנה עצמה לוקה בחוסר אינטואיטיוויות משווע, ומבטיחה חיים ארוכים ומלאי שגשוג לנטסקייפ ולכלי דואר אלקטרוני אחרים. התוכנה עדיין מתעלמת מכל דבר חוץ מן הפרוטוקול הלוגי של מיקרוסופט, ולכן בנטסקייפ יוצגו ההודעות הפוך.

נטסקייפ

בצד הביקורת (המוצדקת כשלעצמה) על מחדליה של מיקרוסופט בתחום הדואר העברי, אין לשכוח את התעלמותה של השחקנית הראשית בתחום האינטרנט – נטסקייפ – מדוברי העברית. חברת PF1, המייצגת את נטסקייפ בארץ, היתה יכולה לעשות מאמץ ולשכנע את החברה להכניס תמיכה בעברית, שהרי אם התוכנה כבר תומכת ביוונית ובטורקית אין סיבה שמקומנו ייפקד. בינתיים יכולים משתמשי נטסקייפ לשלוח זה לזה דואר על־ידי שימוש במהפכי עברית למיניהם. אחד מהם ניתן למצוא ב:
http://members.tripod.com/~Alon_A
על־ידי היפוך הטקסט והעברתו לתוכנה מסתדרת בעיית היפוך העברית, במתכונת של "הפוך על הפוך".

זהו אמנם פתרון עגום, אך לא מסורבך במיוחד. מי שלא אכפת לו לכתוב (ולקרוא) הפוך, יכול פשוט להפוך את כיוון הסמן באמצעות Alt+Shift.

סיכום ותקווה לעתיד

מצב העברית ברשת דורש טיפול יסודי על־ידי גורם ממלכתי, כפי שנעשה במדינות אחרות בעולם. העניין חשוב מכדי להימדד בכדאיות כלכלית גרידא. עד אז – או עד שגורם פרטי יחליט ששווה לו להסתכן בפיתוח תוכנת דואר מלאה בעברית – ניאלץ להסתפק במה שיש, או לשפר באופן משמעותי את ביצועי האנגלית.



אפילו לא חצי נחמה



אתרי פורנו הציעו תמונות של הנסיכה בעירום, מנתח פלסטי הציע ניתוח אף במבצע, הכנסייה הציעה פתרונות ומיקרוסופט הציעה דפדפן. היו גם אתרי צ'אט עצובים, פרחים וירטואליים והתקפה על הצהובונים. כך התאבלה הרשת

מקס לויטה, ניו יורק

כחצי שעה לאחר שהודיעו בסי־אן־אן על מות הנסיכה דיאנה בתאונת דרכים בפאריס, עדיין היה האינטרנט ריק מתגובות על המוות הטרגי של מלכת הלבבות. בסי־אן־אן נוהגים להוסיף כמעט לכל סיפור קישורים לאתרים חיצוניים העוסקים בנושא, אבל בשבת בלילה התקשו עורכי האתר, או אולי לא התאמצו מספיק, למצוא אתרים שעוסקים בנסיכה דיאנה.

ולכן, בנוסף לאתר של בית המלוכה, הצביעו עורכי אתר החדשות החשוב ביותר בעולם על שלושה אתרים עמוסים בתמונות פפראצי של דיאנה פשוקת רגליים על מתקן אימונים בחדר כושר, מתכופפת יותר מדי ביציאתה ממכונית, או משתזפת בבגד ים. משטרת פאריס כבר הודיעה שהיא עיכבה לחקירה כמה צלמי פפראצי שהיו באזור התאונה, אבל בסי־אן־אן עדיין לא עשו את ההקשר.

פחות מ־12 שעות אחר כך נעלמו באורח מסתורי הקישורים האמורים מהאתר של סי־אן־אן. למעשה, האתרים הללו נעלמו לגמרי. ניסיונות להגיע לאתר שבלילה היה עמוס בתמונות פרובוקטיוויות של הנסיכה הניבו הודעה מהדפדפן כי העמודים המבוקשים ריקים ממידע. אתרי הפפראצי של דיאנה הפכו לבלתי נגישים, וחלק גדול מהם כוסו בשחור.

קונספירציה ופורנוגרפיה

מסע הרדיפה אחרי הפפראצי לא נגמר בצנזורה עצמית. למחרת הוקמו עשרות אתרים שקראו להחרים את הצהובונים ולנקוט אמצעים חמורים נגד הצלמים. אתרים אלה חוברו אחד לשני במה שהוגדר "טבעת אתרי זיכרון". כותבי האתרים הוציאו הודעה ובה הם מזמינים את הקהל לפעול למען חקיקה נגד הפפראצי. ראשי הקמפיין הודיעו שסרט ורוד יסמל את התנועה החדשה, ממש כמו בקמפיינים למען האיידס (סרט אדום) וחופש הביטוי (סרט כחול).

בראש רשימת המבוקשים היה ה"נשיונל אנקויירר", שהזדרז להודיע מעל דפי האתר שלו שלא יקנה את התמונות שצולמו מיד לאחר התאונה. הצהובון הגרמני "בילד" פירסם תמונה שצולמה לאחר התאונה, אבל באתר שלו הופיע העמוד ובו התמונה המדוברת, עם הסבר מפורט על הנסיבות שבהן צולמה, משם הופנו הגולשים לפורום.

כמה זמן יעבור עד שאנשים ינסו להרוויח כסף ממותה של הנסיכה, שאל מישהו בקבוצת הדיון alt.collecting.autographs. התשובה היא: אפס. שבוע לאחר הרצח כבר היה אפשר למצוא ברשת צילומים מהתאונה, אבל גם ביום התאונה היה מי שמיהר לנצל את המצב לטובתו. אירוע חדשותי בסדר הגודל הזה בדרך כלל מעורר גל של גולשים לחפש מלות מפתח מסוימות במנועי החיפוש. אפילו חברת מיקרוסופט קנתה מיד מודעות בעמודים המכילים את מלות החיפוש המיוחסות לדיאנה ב"יאהו!". מי שיחפש "הנסיכה דיאנה" ביאהו! ימצא, ברוב המקרים, מודעה המזמינה את הגולשים להוריד אינטרנט אקספלורר 4.0 או מוצר אחר של ענק התוכנה. לגיטימי, אבל לא כל כך יפה.

מפרסמים בעלי קופת מזומנים קטנה יותר קפצו גם הם על ההזדמנות ומיהרו להכניס לדפים שלהם (בשדות נסתרים, המשתמשים לא ראו) את המלים "דיאנה, נסיכה, הנסיכה דיאנה, ויילס, נסיכת ויילס, תאונה, מכונית, פאריס". אלפי גולשים צמאים לאינפורמציה על התאונה נדהמו למצוא אתרים נטולי כל קשר לנסיכה. החל מאתרי פורנוגרפיה קשה ועד אתר להורדת תוכנה ללימוד התנ"ך בשיטה הנוצרית. אתר אחר מציע הסברים וניתוחים של תווי הפנים של דיאנה. בעל האתר הוא, במקרה, מנתח פלסטי המציע מבצע סוף עונה. אתר פורנו ציני במיוחד הציע למבקרים לשלם 14.95 דולר בשביל צפייה בתמונות הנסיכה, תמורת הבטחה לתרום את הכסף לחקר הסרטן, ואתר פורנוגרפי אחר התעלה על עצמו והשתמש בתמונות של הנסיכה פוגשת ילדה חולה.

נרות ופרחים

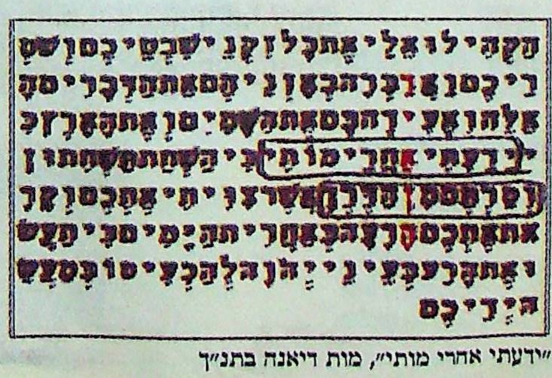
התופעות הכי מעניינות נמצאות בקבוצות הדיון. הודעה שכותרתה "דיאנה בתנ"ך?" הפנתה לעמוד של תוכנה שנקראת "בייבלקודס" ומוכיחה שמותה של דיאנה, כמו מותם של רבין, קנדי ואחרים, נחזה מראש בתנ"ך לפחות שלוש פעמים.

ולקונספירציות. אחת מקבוצות הדיון הוותיקות והפעילות ביותר היא alt.conspiracy, שסיפקה מקום ביטוי נרחב לחובבי תיאוריות קשר מפותלות. בגרסה אחת היו דיאנה ומאהבה בדרך לסוחר סמים בקפה ליד הלובר, והתאונה נגרמה בגלל שכל נוסעי המכונית היו מסוממים לחלוטין. תיאוריה אחרת גרסה שארמון בקינגהם הוא היוזם, המבצע ואפילו האחראי לעיכוב כוחות ההצלה על־ידי ערבול גלי רדיו, וכל זאת כדי למנוע ממנה "לבייש את הכתר ולהינשא למוסלמי". לפי תיאוריה שלישית, המטרה היתה לאפשר לצ'רלס ולקמילה להינשא "סוף סוף". גרסה קיצונית במיוחד טוענת כי דיאנה, ושאר נוסעי המכונית, חוסלו בכלל במשחטת מכוניות, ולאחר מכן הועמסו על משאית שדירדרה את המרצדס לעבר המנהרה. אחרת איך אפשר להסביר את מיעוט הסימנים שהותירה התאונה על קירות המנהרה?

תופעה נוספת, אופיינית לאינטרנט, שהפכה מקובלת מאוד גם בישראל לאחר רצח רבין, היא אתרי התנחומים.

מיליוני האבלים ברחבי העולם היו יכולים למצוא בעשרות האתרים שהוקמו מקום לבטא בו את רגשותיהם. מפעילי האתרים מבטיחים להעביר את ההודעות למשפחת המלוכה. מפעילי האתר הרשמי של בית וינדזור גם פתחו ספר תנחומים רשמי ברשת. אלא שבימים הראשונים לאחר מות הנסיכה לא ניתן היה להגיע אליו מפאת עומס התנועה.

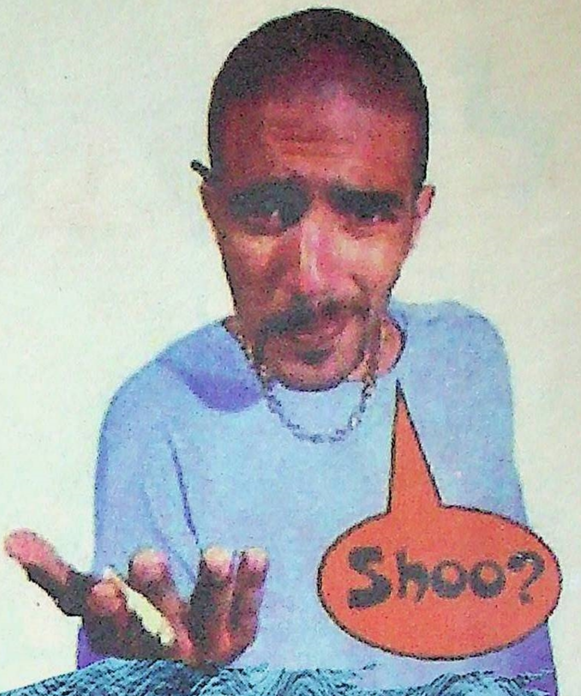
לאחר רצח רבין פתחה חברת נטקינג אתר תנחומים שבו היה אפשרי לא רק לכתוב הודעה, אלא גם להדליק נר זיכרון (וחבל שנטקינג העלימה את אותו גלעד וירטואלי מרשים עטור אלפי נרות נשמה). מאז רצח רבין התפתח האינטרנט והאבלים על מות הנסיכה כבר מוזמנים לשלוח פרחים וירטואליים לנסיכים היתומים, בנוסף למלות התנחומים הרגילות. וכמובן, הצ'אטים. בעקבות מות הנסיכה נפתחו אתרי צ'אטים רבים שמטרתם לאפשר לאבלים לחלוק את כאבם ולדון בנושאים שונים הקשורים לאירוע. נו, אז לא הכל רע ברשת.



"ידעתי אחרי מותי", מות דיאנה בתנ"ך



אתר פפראצי שנעלם מהרשת

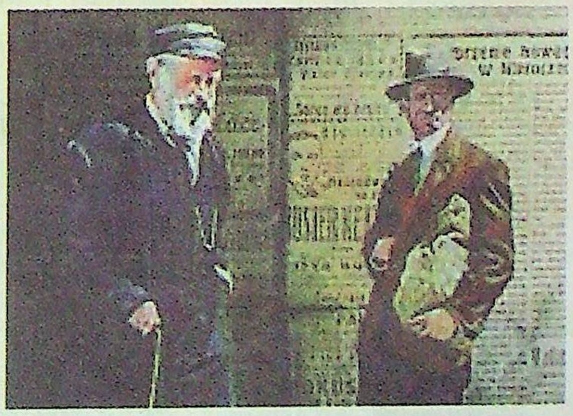


הישראלים

הערס

לא ברור אם אירוניה עצמית או גזענות סרת טעם היא העומדת מאחורי האתר הזה, המתכנה "ערסלנד". זוהי גלריית תמונות של טיפוסים מגורמטים ומצ'וחצ'חים, המחווים כלפי המצלמה שלל מחוות עסיסיות. האתר מכיל קטלוג של סוגי ערסים, המוסיקה האהובה על הערס, הסברים על מהותו, הרגליו וחבריו הטובים, ואיפה אפשר למצוא אותו (האומנם רק בחולון?). האנגלית איומה ומשובשת, ולמרבה השמחה לא כתוב שם בפירוש שמדובר בתופעה ישראלית, כך שהגויים עשויים להישאר בבורותם:

http://www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/5567/main.htm



היידישי

להבדיל טריליון הבדלות, דמותו של הישראלי המזרח אירופאי, על הקורות אותו מאז עזב את השטטל ועד שהפך לישראלי החדש, מאוירות היטב באתר של האמן צבי זילברשטיין, המכונה "יידישקייט". האתר מכיל תמונות מעוררות סנטימנטים של כתבי יד יידיים, עיתונות נושנה ועוד, לצד גלריה עשירה מיצירותיו של זילברשטיין, ארכיטקט שנטש את מהוזות המודרניות לטובת חיפוש מחודש אחרי שורשי אבותיו. עמודי ההסברים והרקע, הכתובים אנגלית, מכילים מאמרים מאלפים על הגורמים שעיצבו את דמותם של לא מעט מיהודי אותן תפוצות.

http://www.doran.co.il/yiddishkeit

הקיבוצניק

הפולחני מכל הטיפוסים הישראלים, והנערץ מכל על הגויים, הוא הקיבוצניק. ביד אחת טוריה, בשנייה ספר שירה, ובצוק העתים – מרגמה. אף אחד מכל אלה אינו בא לידי ביטוי באתר "קיבוץ", שנפתח באחרונה מטעם תנועת הקיבוצים המאוחדת. האתר נועד בעיקר לקרוץ למתנדבים/ות פוטנציאלים/יות, ולפיכך מכיל שפע מידע על אפשרות של התנדבות בקיבוצים, אולפן בקיבוץ ועוד.

http://www.kibbutz.org.il

לקיבוץ גבעת חביבה יש אתר קצת יותר מגרה למחשבה, המעלה גם שאלות פוליטיות:

http://www.inter.net.il/~givat_h/givat/g_main.htm



טאטו

ההתחלה

השנה 1771. קפטן קוק מפליג מהימים הדרומיים (אזור ניו זילנד) אל חופי הבית, ובכבש ספינתו ידיעה על תופעה שלה קרא "טאטו", מהמילה הפולינזית TA – נקישה, דפיקה. רק מעטים שומעים על הגילוי, אבל המסורת המערבית, המקשרת בין כתובות קעקע למלחים חסונים, סכנות, הרפתקאות ותרבויות אבודות, החלה. אין אף מלה על גרמניה ועל מספרים צרובים בזרוע, אבל ההיסטוריה, חייבים לציין, היא רק פרק קטן באתר "טאטוס" – אתר ענק ויפיפה הכולל גם גלריות, שאלות נפוצות, מידע על כנסים, לינקים ותחרות כתובות קעקע מיוחדות (וכולם כמובן מוזמנים להצטרף).

http://tattoos.com

הקליקה

דוון הקימה ברשת את Tatzine, אתר פמיניסטי לענייני כתובות קעקע, "כי במקור, במצרים העתיקה, טאטו היה קישוט לנשים". לאתר אופי אישי, עם סיפורים בנוסח "למה, איך, מתי וכיצד עשיתי את כתובת הקעקע הראשונה שלי", ואם אתם חושבים שדוון, בעלת האתר, היא אחת מאותן נערות שיש להן פרח עדין על הירך, אתם טועים.

http://shoga.wwa.com/~dcollopy

אתר נוסף בעל אופי אישי הוא InkShow, שבו יש גם צ'אטים. אלה שאין להם כתובת קעקע מכונים כאן בבוז "בתולים", שאין להם אפשרות להבין מה קורה בקליקה.

http//inkshow.com/



מהנדי

המנהג ההודי של ציור על הגוף בחינה – הקרוי מהנדי – אינו מיועד רק לכפות הידיים, כנהוג בחתונות תימניות. חוץ מהיופי והאופנתיות (זה הטרנד החדש בניו יורק וקליפורניה), אפשר לעשות את זה לבד בבית, ומקסימום – סבון טוב יסיר את הפדיחה בתוך שבוע. באתר הוראות הכנה מפורטת, הסברים איך לשמור על הציור לאורך זמן, וקישורים לאתרים אחרים, שעוסקים גם בפן האופנתי של המהנדי.

http://www.geocities.com/Broadway/5602/mehndi.html



דובים

דוב דובון

אהבה אמיתית וכנה לכל דובי הפלנטה מרחפת מעל "כלוב הדובים". האתר המרהיב הזה יספק לכם את כל המידע שרציתם על אחד היונקים רבי העוצמה בטבע. החומר מקיף שמונה סוגים של דובים, שכל אחד מהם מיוצג באמצעות תמונות, חומר כתוב וקובצי קול המשחזרים את נהמותיו וגרגוריו. יש גם משחקים וחידות, וים של לינקים לעמודי דובים ברשת:

http://www.bearden.org



תנו כאפה

ילדים שגדלו עם דובוני פרווה חביבים לא תמיד מוכנים למה שמצפה להם בעת מפגש עם דוב חי ונושם, שלא ממש משתגע על חיבוקים לפני השינה. בדיוק בשביל זה הקימו באתר הזה את "אגף הגורים" – עמודים שנועדו לחבב את הדובים על ילדים, ולהסביר להם איך חיים יצורי הפרווה האמיתיים הללו בטבע. אם התמונות יעשו לכם חשק לזרוק הכל ולצאת למסע להכרת הדובים, תוכלו למצוא באתר פרטים מלאים על מסעות כאלה. ואם אתם יצורי בית – בטח לא תתנגדו לקרוא את עמוד הציטטות האין־סופי בענייני דובים.

http://www.nature-net.com/bears

על דוב הגריזלי מרחפת סכנת הכחדה. סטטיסטיקות, טריוויה ומה אפשר לעשות כדי לעזור לו לשרוד:

http://www.netway.net/cwc/F94/F94-2.html

כל הבעות הפנים והפוזות האפשריות של דובי הפנדה, וגם מידע כללי עליהם:

http://www.makura.com/paul/panda.html

אנא, צייר לי דובון

למרות שבשלב הבגרות הם גדלים לגובה של גורד שחקים, גם דובי הקוטב מתחילים את החיים כגורים. אלה מהם המבלים את כל חייהם בשבי לעולם לא יחוו את המרחבים הלבנים, אבל גם לא ייטבחו על ידי הציידים, הרשאים, מתברר, להרוג כמה מאות מהם בכל שנה. איך מהלכים דובי הענק הצחורים על הקרח בלי לשבור אותו ולטבוע תחתיו? כמה הם באמת שוקלים? ממה עשויה הפרווה שלהם? כל זאת ועוד.

http://www.ladue.k12.mo.us/Wildwatch/bear/polar.html



אתרים חדשים

האתר החדש של שיכון עובדים מאפשר לחפש דירה בלי לקום מהכורסה. האתר מציע שלוש דרכים לאיתור מה שמכונה "פתרון דיור": לפי גודל הדירה, לפי אתר בנייה של החברה או לפי אזור גיאוגרפי. ניתן לחשב את סכום המשכנתא כדי להעביר את הבעלות על הדירה שבחרתם לידיכם המאושרות, ואם אתם מבולבלים מכל זה – יש מדריך לרכישת דירה וגם לקסיקון לענייני נדל"ן.

http://www.shikun-ovdim.co.il

מי שעוד לא השלים את רכישת ספרי הלימוד של צאצאיו הרכים מוזמן לבקר ב"בוקלי" – אתר חדש שמאפשר לקנות במרוכז ספרי לימוד לבית הספר, שיגיעו עד אליכם הביתה. הבונוס הגדול הוא שהרשימות מסודרות לפי בתי הספר, כי כידוע כל מוסד מרגיש צורך להמציא את הגלגל מחדש. ויש גם מבצעים והנחות.

http://www.bookli.co.il



עוד אתר חתונות, שיותר מכל דבר אחר הוא גרסת "דפי זהב" למתחתנים: אולמות, צלמים, שמלות כלה, מוסיקה וכיוצא באלה עניינים מעיקים, על כתובתיהם ומספרי הטלפון שלהם.

http://www.penmark.com/wed

פסטיבל קט – הפסטיבל הראשון לדרמה ולסרט הישראלי הקצר, ננעל כבר מחר, אבל זאת לא סיבה שלא לשוטט קצת באתרו, לקרוא פרטים על הפסטיבל, המשתתפים והפרסים ולהמשיך הלאה במורד הלינקים לאתרים של פסטיבלים אחרים לסרטים קצרים בעולם כולו. כיאה לאתר ישראלי – הטקסטים כולם באנגלית.

http://www.indic.co.il/cut

TooTim

אתר סקס שמכבד את עצמו. העילה היא כמובן חנות למכירת אביזרים וסרטים בגדלים ומרקמים שונים, אבל יש גם בונוס בצורת "טיפים", עם הסברים גרפיים בצבע מלא.

http://www.tootim.co.il

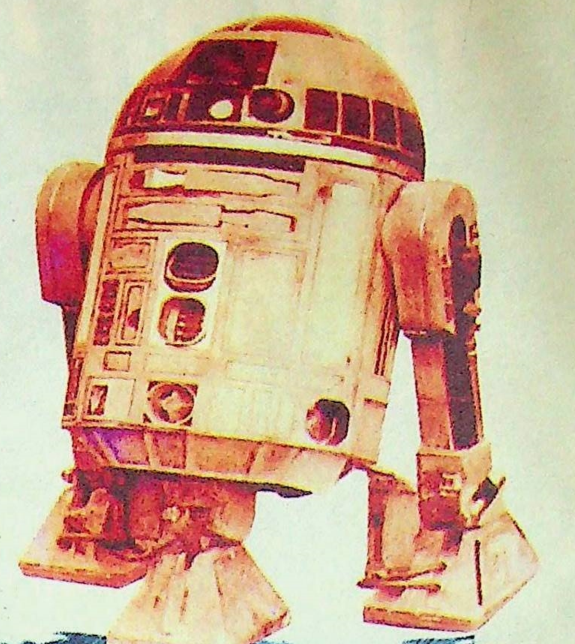
בהכנת המדור השתתפו: דפנה לוי־ינוביץ, מיכל רווח

אתר הקפטן:
http://www.haaretz.co.il/captain

המצעד

עשרת האתרים הנבחרים בתחום תוכניות הטלוויזיה על־פי המדריך web21:
(http://www.web21.com)

- http://www.nbc.com/entertainment/shows/seinfeld
- http://www.msnbc.com/onair/nbc/dateline/default.asp lment/shows/susan/index.html
- http://www.nbc.com/entertainment/shows/er/index.htm
- http://www.nbc.com/entertainment/shows/friends/index.html
- http://www.nbc.com/entertainment/shows/menve/index.html
- http://www.cbs.com/primetime/60_min.html
- http://www.cbs.com/primetime/angel.html
- http://www.abc.com
- http://www.abc.com



מלחמות רובוטים

קרב הענקים

לאחר שקרבות התרנגולים הוצאו אל מחוץ לחוק, זאת היתה רק שאלה של זמן עד שמלחמות הרובוטים יכבשו את העולם. לפני חודש התקיימה בסן פרנסיסקו מלחמת הרובוטים השנתית, שבה נלחמו זה בזה יצורים משונים עד לסוף המר. האליפות, כמו כל אירוע ספורט בינלאומי ראוי לשמו, נחלקה לכמה קטגוריות, תחרויות קבוצתיות וקרבות ליחידים, ממשקל נוצה ועד מפלצות מרובות קילוגרמים, עם או בלי רגליים. כל המתחרים נשלטו מרחוק באמצעות גלי רדיו, עד הנוק־אאוט, שפירושו לפרק את היריב לחתיכות. תמונות, דיווחים ופרשנות באתר הרשמי, המעוצב היטב, של מלחמת הרובוטים:

http://www.robotwars.com

בכוח המוח

מאחורי הקלעים אחת הנבחרות המובילות בזירה היא להקת "מינוס אפס", שחנכה את קטגוריית הרובוטים המונעים בכוחות עצמם – דהיינו, אלה שאינם נשלטים מרחוק, אלא מתוכנתים לתנועה ונאלצים להתמודד בזירה עם שלל מכשולים ומהמורות. "מינוס אפס" מציגים באתר הבית שלהם פוסטרים ותמונות מרשימים מקרבות רובוטים, תיעוד מלא של הצלחתם בתחרויות אחרות, ומעקב צמוד אחר ההכנות לכל תחרות. ויש גם רשימת לינקים עשירה לעמודי הבית של יצורים ממוכנים אחרים.

http://www.tmz.com

"מעבדות ההשמדה" היא קבוצת רובוטאים שתחלוק עמכם את כל הסודות המקצועיים:

http://www.blarg.net/~b/robots/robots.html



קטן אבל מאומן

למרות החזות האגרסיווית משהו של מלחמות הרובוטים, יש, מתברר, מי שבוחר להשתתף בהן מתוך חדוות יצירה ורוח הומוריסטית. כזה הוא בעליו של "אדגר – חרק השנאה", רובוט במשקל בינוני, אשר למרות שמו האימתני, הוא אינו אלא יצור קטנטן ומעורר חיבה. המראה הכללי שלו הוא אמנם של מי שעתיד להילחם על חייו בזירה, אבל התוצאה אינה מאיימת, והאתר בעל הגרפיקה המשובחת מכיל תמונות של רובוטים חביבים אחרים:

http://www.phobe.com/robot